

CURRICULUM VITAE



ESTUDIOS

- Estudios de Derecho: 3 años en la Universidad de California, en Santa Cruz.
- Intercambio universitario: 1 año en la Universidad Central de Barcelona.
- 1 año en el Berklee College of Music totalmente becado por la propia escuela.

Profesores particulares de trompeta:

- Kenny Haar (2 años).
- Joan LaRue (3 años).
- Jimmy Stamp, maestro de enseñanza de trompeta (2 años).
- John Clyman, músico de estudio, Los Angeles (2 años).
- Roger Jean-Marie, Orquesta Nacional de Francia (2 años).
- Rob Roy McGregor, Filarmónica de Los Angeles (2 años).
- Roger Voisen, Boston Symphony Orchestra (1 año).
- Bobby Shew, músico de estudio, Los Angeles (2 años).
- Jeff Stout, Berklee College of Music (1 año).
- Greg Hopkins, Berklee College of Music (1 año).

Idiomas:

- Inglés (lengua nativa).
- Catalán y Castellano escritos y hablados perfectamente.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

EXPERIENCIA EN MÚSICA MODERNA Y JAZZ

Ha actuado con figuras internacionales tan importantes como: Celia Cruz, Tito Puente, Guy Laffite, Al Cohn, Tete Montoliu, Jerry Lewis, Natalie Cole, Dianne Warwick, Dave Liebman, John Abercrombie (bajo la dirección de Vince Mendoza), Louis Bellson, Frank Wess, Dennis Rowland (cantante de Count Basie), Orange then Blue (Boston), Wayne Naus Big Band, Either Orchestra, Frankie Valli, Dick Dale, Michel Camilo, Bart Van Lier, Jack McDuff, Lucrecia, Gato Pérez y un largo etcétera.

EXPERIENCIA EN MÚSICA POP

- Gira por España y Sudamérica con el espectáculo *El gusto es nuestro* con Ana Belén, Miguel Ríos, Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat (1996-1997).
- Gira por España y Sudamérica con Ana Belén y Víctor Manuel (1997-1999).
- Trompeta solista en la gira de Miguel Ríos Big Band (1997-1999).
- Trompeta solista en el Festival de Benidorm (1997).
- Grabaciones con artistas como: Javier Gurruchaga, La Trinca, Azúcar Moreno, María del Monte, Loquillo, Parrita, Gringos, J. M. Serrat, Los Toreros Muertos, Marcos Llunas, Paloma Berganza, Pedro Ruy Blas, Ana Belén, Miguel Ríos, Víctor Manuel, Lucrecia, Manzanita, Música Urbana, Lluís Llach, Moncho, Carlos Cano, Peret, Jarabe de Palo, Marina Rossell, Dyango, Juan Perro, Nina, Lolita, Ismael Serrano, Chano Domínguez y Martirio con George Mraz (contrabajo), y un largo etcétera.
- La primera gira de España de Operación Triunfo (2002)
- La gira de España de Rosa de España (2002)
- La gira de Estados Unidos con Ibrahim Ferrer y la Buena Vista Social Club (2003)
- La gira de Europa con Ibrahim Ferrer y la Buena Vista Social Club (2003)
- La grabación de un CD y DVD en directo con Ismael Serrano (Teatro Lope de Vega, Madrid. 2003)

EXPERIENCIA EN JAZZ

- Fundador del grupo Transatlantic, galardonado con el premio al Mejor Grupo de Jazz Español 1989, otorgado por el programa de televisión *Jazz entre amigos*, y con el premio Mejor Disco del año 1989, otorgado por la Generalitat de Catalunya.
- En 1986 comparte escenario con Miles Davis, dentro del Festival Internacional de Jazz de Barcelona.
- Miembro del grupo ganador del primer premio en el Festival de Jazz de Getxo (1993).
- Votado mejor solista de jazz por la Associació de Músics de Jazz de Catalunya (1993).
- Max Sunyer Septeto, con quien graba un CD y actúa.
- Carles Benavent - Joan Albert Amargós Grupo, con quien graba diversos CDs y actúa.
- Manel Camp / Matthew Simon Grupo, con quien graba un CD y actúa.
- Eladio Reinón Grupo con Tete Montoliu, con quien graba diversos CDs y actúa (festival de jazz de Copenhagen y Aarhus, Dinamarca).
- Actuaciones con Perico Sambeat.
- Actuaciones con Jack McDuff

- Actúa y graba con Iñaki Salvador.
- Miembro del grupo Princes of Time, con quien graba diversos CDs y actúa.
- Actúa y graba dos CD's con Bebo Valdés
- Actúa y graba con Dave Liebman y la Orch. de Cámara Teatre Lliure
- Trompeta solista en la ceremonia de entrega de Premios de Composición SGAE (1992, 1993, 1994 y 1996).
- Escogido para tocar en la ceremonia de entrega del I Premio Tete Montoliu 1999, realizada en el Palau de la Música, junto con Carles Benavent, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Horacio Fumero, Peer Wyboris, Salvador Niebla, etc.
- Actúa con la Big-Band Terrassa acompañando a Michael Mossman, John Mosca, Dick Oatts, Bobby Shew, Gary Smulyan, Carmen Mundy, Slide Hampton...
- Colaborador habitual de Suso Saiz
- Decenas de festivales de jazz por toda España.

EXPERIENCIA EN MÚSICA CLÁSICA

- Miembro fundador de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure. Doce años y doce CDs en el mercado (Harmonía Mundi), bajo la dirección de Josep Pons.
- Colaborador habitual de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
- Solista de la Orquesta Sinfónica de Sant Cugat. (Incluye, como solista, representaciones del *Concierto para Piano y Trompeta* de Shostakovich, *The Trumpet Overture* de Purcell, el *Septeto para Piano, Trompeta y Quinteto de Cuerda* de Saint-Saëns, *Cuadros de una exposición* de Moussorgsky/Ravel, etc.)
- Colaborador de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.
- Colaborador habitual de la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra. Es invitado para tocar el *Concierto para trompeta, piano y cuerda*, de Dmitri Shostakovich (2000), con Emili Brugalla al piano.
- Solista jazzístico con la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección de Elmer Bernstein (2001).
- Solista con la Orquesta Sinfónica de Euskadi con los "Golden Apple Quartet"
- Invitado como especialista para formar parte del jurado para las oposiciones de "trompeta principal" de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

GRABACIONES PARA PUBLICIDAD

- Todas las cuñas publicitarias de RAC 105.
- Ron Bacardí (trompeta solista).
- Nissan
- Agua de Coimbra (con Chyanne).

- Cerveza Estrella (1998 y 2000, trompeta solista).
- Agua Font Vella (trompeta solista).
- Martini (trompeta solista).
- Tele-noticias de TV3.
- Radio Catalunya Cultura.
- Cuñas para Cataluña información.
- Y un largo etcétera.

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- 3 años con la orquesta del programa *Àngel Casas Show*.
- 2 años con la orquesta del programa *Tariro, tariro*, de La trinca.
- Toda la temporada del programa *Por fin, viernes*, con Pepe Navarro y Pablo Carbonell.
- Programa especial de fin de año 1991, con Josep Carreras.
- Maratón de TV3 (todos los años)
- Ha grabado las fanfarrias de apertura para los juegos olímpicos de Barcelona '92
- Especial San Valentín, con Isabel Gemio (Antena 3)
- Premios Goya 1995, 2004

Ha grabado una veintena de bandas sonoras para películas españolas, para compositores como Carles Cases, Roque Baños, Suso Saiz, Jaime Stinus, etc.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Es profesor de trompeta e improvisación en la Fundación Aula de Música desde 1982, creando asimismo su programa de trompeta e improvisación (Departamento jazzístico del Conservatorio del Liceu).
- Profesor en la escuela de música moderna Alois Haba (3 años).
- Profesor en la Escuela de Música de Bellaterra, especializado en estudios jazzísticos para niños.
- Master Class en el Festival de Jazz de San Sebastián.
- Master Class en el Festival de Jazz de Las Palmas de Gran Canaria.
- Master Class para los alumnos de instrumentos de metal en el conservatorio de Girona (2005)
- Colaborador en el programa didáctico de TV3 *Escoltem els Músics*.
- Curso de "habilitación" de trompeta jazz para los profesores de trompeta en País Vasco (2003).
- Master-class preparatorio para alumnos de trompeta en el conservatorio de Donosti (2003).
- Actualmente, y desde su primer año, es profesor de trompeta Jazz en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
- Profesor de trompeta e improvisación y combo en el seminario internacional de jazz de ZARAUTZ (2004)
- Curso intensivo para los alumnos de trompeta de MUSIKENE (2005)

LUNES 8-3-99

ESPECTÁCULOS

ABC / 97

Jazz

Éxito de Bebo Valdez

Madrid. Luis Martín

hemos pasado de un mercado de «cuerpos físicos» (cintas, vídeos, etc.) a un mercado de «cuerpos electrónicos».

—Explíquese...

—Se ha definido la piratería como la reproducción no autorizada. Antes se hacía a partir de discos, videocasetes, cintas magnéticas. Respondía, insisto, a un mercado de «cuerpos físicos», y se «copiaba» muchas veces; ahora se copia una vez para «distribuirla» por Internet, donde otros pueden hacer las copias que quieran: se trata de «copias clónicas». La defensa de la propiedad intelectual ha pasado de ser la defensa contra el «plagio» y la defensa de los «derechos morales» de los creadores, a ser la defensa frente a los huecos que en el ámbito de las nuevas tecnologías. Lo que queremos es que se articulen leyes y que se apli-

En el San Juan Evangelista, ofrecieron el sábado el legendario pianista cubano Bebo Valdés y la banda del valenciano Eladio Reinón un atractivo concierto que sirvió de presentación al VI ciclo «Jazz es Primavera», sabiamente programado por Alejandro Reyes. Arropados por la vasta cacharrería instrumental del Latin Jazz Octet, que dirige Reinón, el espectáculo estuvo resuelto a mayor gloria de un repertorio incandescente de mambos, chachachás y boleros, que, recientemente, han sido enlatados por una de esas fonográficas nacionales especializadas en no difundir jamás los productos de

su catálogo. Es prácticamente el mismo surtido de canciones que, hace ya medio siglo, el enorme Bebo Valdés, de 80 años, conviniere —junto a Cachao, Chocolate Armenteros, Mario Bauza y «El Negro Vivar», entre otros— en enriquecer con otras especies rítmicas, producto de su fijación por la música de Dizzy Gillespie. Colaboraron decisivamente en acortar fronteras, sobre todo de tiempo, los músicos del combo del saxofonista Reinón, divididos en una aceptable sección rítmica y otra de metal, en cuyo turno de relevos obtuvo botín copioso —a juzgar por los atronadores aplausos— el trompetista Matthew Simon.

dar el claro papel contrastante del «Scherzo», la recuperada «Sinfonía en Re» de Ruperto Chapí.

En medio se pudo disfrutar de una muy válida y jugosa versión de «El amor brujo», de Manuel de Falla, con la contribución solista de la excelente mezzosoprano Marina Pardo, que si algo apega en la inicial «Canción del amor dolido», defendió luego sus restantes intervenciones con evidente gusto y sin apelar a desgarrado excesivo alguno.

En cuanto a la orquesta, sonó con la protéica intencionalidad que exige la sucesión de tan diversas escenas; coincidiendo, en mi opinión, el mejor momento con su espléndido modo de cantar y sonar en el bellísimo «Romance del pescador».

Leopoldo HONTAÑÓN

El Periodico 25-3-2001

MUSICA

OBC, un gran trabajo pese a las servidumbres de la música de cine

DIRECTOR Elmer Bernstein

OBRAS Elmer Bernstein DIA 23 de marzo LUGAR Auditori

Sólo queda elogiar el gran trabajo realizado por la OBC en la ejecución de este programa. Bernstein consiguió extraer de la formación una sonoridad brillante, espectacular, muy de cine y muy americana, tensando especialmente la sección de metales y la percusión, para quienes fueron destinadas casi todas sus atenciones como director. Cabe destacar la gran labor realizada por los trompetas, en particular el colaborador Matthew Simon, cuyas intervenciones jazzísticas en *El hombre del brazo de oro* y *La gata negra* fueron decididamente memorables.

JORDI CASANOVAS

La Razón

Los caminos de *Miles Davis*

Emocional!!! Jazz

20/10/01 Teatro de la Abadía Madrid

Lunes, 22 de octubre, 2001

Javier DE CAMBRA Hace años que puede contarse al guitarrista Suso Sáiz como uno de los músicos más inquietos en oficios de instrumentista, compositor, arreglista, músico de sesión y productor. Para este concierto presentaba su «Proyecto Miles Davis» en lo que fue su estreno y, por eso, un valioso tanto que se apunta este ciclo municipal de Jazz.

Desde su muerte hace diez años, Miles Davis ha recibido toda clase de homenajes y tributos musicales y el de Suso Sáiz cuenta con el poderoso aval de la originalidad, del sello propio; siguiendo los caminos de Miles, Suso Sáiz emprende, como siempre, su propio camino. Para ello comanda un septeto en el que corresponde la voz frontal de la trompeta y fiscorno a Matthew Simon, impecable toda la noche.