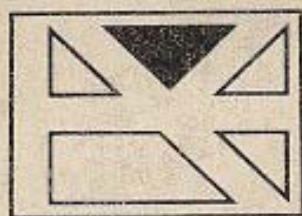


LOS MITOS POLITICOS no ofrecen sólo un interés histórico o erudito sino que continúan ejerciendo una poderosa influencia movilizadora en las sociedades contemporáneas. En efecto, la mentalidad mítica constituye una forma de percepción y de instalación ante el mundo que se sigue manifestando, en formas simples o complejas y de manera soterrada o patente, en los comportamientos políticos de nuestro tiempo. Por lo demás, no sólo la razón y el mito, fenómenos analíticamente contrapuestos, se encuentran a veces amalgamados en unas mismas actitudes sino que también la razón instrumental es puesta en ocasiones al servicio de una imagen o de un substratum mítico. MANUEL GARCIA - PELAYO— presidente del Tribunal Constitucional y estudioso interesado por los más diversos aspectos de la historia del poder, de sus estructuras jurídicas y de sus justificaciones teóricas— reúne en el presente volumen un conjunto de trabajos publicados durante las dos últimas décadas en torno a esos temas. “Mitos y actitud mítica en el campo político” sirve de introducción a los aspectos más generales del problema. “La transfiguración del poder” se ocupa del encubrimiento, neutralización o sublimación ideológicos de las relaciones de dominación interhumana. “El reino feliz de los tiempos finales” describe las líneas básicas de la idea del milenio, ilustradas con algunos ejemplos de distintas épocas y lugares. “La lucha por Roma” analiza las razones de un mito que presidió en buena medida la pugna político-ideológica de la Edad Media. “El Reino de Dios, arquetipo político”—publicado anteriormente por Revista de Occidente como libro independiente— es un estudio de las ideas y creencias que animaron las formas políticas de la Alta Edad Media. Finalmente, “Las Culturas del Libro” muestra la estructuración de ciertas culturas en torno a un libro mitificado. Otras obras de Manuel García-Pelayo en esta colección: “Burocracia y tecnocracia” (AU 78) y “Las transformaciones del Estado contemporáneo” (AU 196).



*Alianza Editorial*

Cubierta Daniel Gil