

LA CHISPA

Un ejemplar de casi sesenta y ocho kilos gana un concurso de sandías

Un ejemplar de 67 kilos y 850 gramos se alzó con el primer premio en la 50 edición del concurso de sandías de las fiestas de San Bartolomé celebrado el sábado por la noche en Villanueva de la Serena (Badajoz).

El fruto ganador es propiedad de Antonio González Casillas, agricultor de este municipio, y supera en casi dos kilos a la sandía ganadora el pasado año, presentada por dos agricultores de la vecina población de Don Benito.

El segundo premio de este concurso fue para la sandía presentada por Jaime Ruiz González, con 66 kilos y 600 gramos, mientras que el tercer premio recayó en una de Manuel Manchado, con 57 kilos y 100 gramos.

Precisamente, el agricultor de Villanueva de la Serena también se alzó con el primer premio en la categoría de melón, con un fruto de 23 kilos y 900 gramos, récord en esta modalidad en la historia de este certamen.

Juan Vicente Manchado, con un melón de 17 kilos y 650 gramos, y Antonio González Casillas, con otro fruto de 17 kilos y 600 gramos, completaron en una reñida lucha el podio de esta categoría.

El concurso se desarrolló ante cientos de personas que abarrotaban la Plaza de San Bartolomé y se caracterizó por unos frutos de mayor peso que en la edición anterior. EFE

NÉSTOR VILLACAMPA | PINTOR AUTODIDACTA, HA EXPUESTO EN EL GÜESTIVAL DE LARRÉS

"Cuando uno tiene sueños ha de ponerse a ello y el camino ya se irá haciendo"

MERCEDES PORTELLA

SABIÑÁNIGO.- Néstor Villacampa nació en Huesca, vive en Salou (Tarragona), sus padres son de Sabiñánigo y tiene antepasados del valle de Acumuer. Hace unos días estaba emocionado porque mostró sus pinturas en una exposición con la que se abría el Güestival de Larrés. "He expuesto mi obra en el 2009 en el Centro Castellano-Leonés en el Complejo Educativo de Tarragona y para mí ha sido toda una satisfacción mostrar mis trabajos en Larrés; es como estar en casa", apuntó.

Es aficionado y autodidacta desde los trece años, y explica que desde entonces y hasta ahora su escuela "ha sido el pincel, los lienzos y los años. Siempre se me ha dado muy bien pintar y dibujar retratos, caras, figuras, a las que yo les doy una personalidad. Soy una persona con mucha creatividad, cosa que plasmo incluso en mi trabajo, diseñando publicidad, folletos y carteles de actividades. A veces tengo que desconectar porque tengo más ideas que tiempo para llevarlas a cabo, no entiendo a estos jóvenes que se aburren en su tiempo libre".

Las caras que pinta Néstor Villacampa tienen mucha expresión. "No dejan indiferente a nadie, sobre todo las miradas, tengo obras cuyos ojos te miran allá donde tú mires y realmente a veces me impresionan incluso a mí. Cada rostro plasma un sentimiento diferente, lo que hace que el cuadro llame la atención".

Sobre el mundo del arte, es "muy complicado si te dedicas a ello. Como profesión se puede llegar a vivir muy bien cuando se



Néstor Villacampa. M.P.

>"Tengo más ideas que tiempo para llevarlas a cabo, no entiendo a estos jóvenes que se aburren"

tiene un nombre conocido, pero llegar a ese punto es complicado. Aparte, como autodidacta te cierran bastantes puertas. Como afición todo es bienvenido, en mis inicios jamás pensé que podría llegar a exponer y llevo cuatro exposiciones. Creo que, cuando uno tiene sueños e ilusiones, tiene que ponerse a ello y el camino ya se irá haciendo. Hay mucha gente que valora este arte, pero es verdad que en los tiempos que corren es difícil incluso encontrar un lugar para exponer, ya que la mayoría de galerías son privadas y buscan un lucro o un currículum. Las personas que creamos arte deberíamos tener más libertad de es-

pacios para exponer sin ánimo de lucro y enseñar al mundo nuestras ideas".

Sus retos están en seguir trabajando las caras. "Voy a probar en dimensiones más grandes porque veo que gustan. Además, la experiencia del Güestival de Larrés me ha aportado muchas críticas positivas, mucho cariño y sobre todo ver lo que la gente ve en cada cuadro. Seguiré por la línea de los cuadros que más han gustado a los visitantes, y, fuera de las metas creativas, me haría mucha ilusión exponer en Tarragona o Salou, al igual que en Aragón, mi tierra natal que llevo en mi corazón allá donde voy".

LA FOTO

Embalse de Vadiello

Alejandro Sanagustín nos remite esta espectacular instantánea de Vadiello, presentándonos el aspecto que tenía el pasado día 18. Tiene un volumen que ahora se sitúa en 12 hectómetros cúbicos de los 16 que puede albergar, aunque en los próximos días y por las altas temperaturas que azotan nuestra comunidad, tenderá a reducirse. Y eso que de la semana anterior a ésta se ha mantenido en las mismas. Así, parece que hay cosas que resisten estoicamente a un calor por el que más de uno nos habríamos bañado en este embalse.



ALEJANDRO SANAGUSTÍN