

Happy Times

Xingfu shiguang, Zhang Yimou, 2000

Amable comèdia agredolça on una noia cega observa un món... feliç?!

Zhao és un jubilat de Beijing a punt de casar-se. Ella, però, li exigeix una boda de 50.000 yuans, una xifra molt per sobre de les seves possibilitats econòmiques. Per resoldre-ho decideix convertir un vell autobús en un motel per a amants ocasionals, *Hotel Temps Feliços*, i fer veure així que és gerent d'un gran establiment. Paral·lelament, la promesa li presenta el seu fill i la seva fillastra, Wu Ying, una noia cega que Zhao acaba per afillar i donar feina a l'hotel. El film narra, amb una admirable senzillesa i elegant sobrietat, la relació fraternal entre un home que aspira a casar-se i una jove que somnia amb recuperar la vista.

Yimou, un director incòmode

Zhang Yimou (1951) és prou conegut internacionalment, tot i que sempre ha treballat a la República Popular de la Xina. Forma part de l'anomenada «Cinquena Generació» de *joves* directors xinesos que a mitjans dels anys 80 estrenà un gran

nombre de films centrats en la realitat social de la Xina actual, lluny dels postulats heroicopulars del cinema comunista. A Zhang Yimou aquesta posició crítica li ha valgut problemes polítics i professionals al seu país, fins i tot la prohibició d'algunes de les seves pel·lícules.

Se l'ha definit també com un director molt visual, fotògraf poètic abans que narrador social. Recordem films com *Sorgo rojo* (1987), *Ju Dou* (1990), *La linterna roja* (1991), *Qui Ju, una mujer china* (1992), *Vivir!* (1994), i més recentment *El camino a casa* (1999). Tanmateix, aquests films exploraren també una nova narració cinematogràfica sobre la realitat social i històrica xinesa que incomodà a les autoritats. El retrat d'una Xina marcada per les normes tradicionals patriarcals i de personatges, preferentment femenins, que les pateixen i les acaben trencant. Dones que amb la seva lluita

personal exhorten als seus fills a conquerir la seva llibertat individual. Tota una al·legoria de la història recent de la Xina!

En un moment donat de la seva carrera, Yimou trencà amb els escenaris rurals i tradicionals amb que ens tenia acostumats i es traslladà a la ciutat. *Keep Cool* (1997) i *Happy Times* (2000) són exemple d'aquest canvi d'escenari i suposen també un canvi de personatges: tot i que les dones segueixen tenint el protagonisme central, ara es dóna més rellevància al treball masculí i coral.

A *Happy Times*, Yimou torna a confrontar-nos amb la crisi espiritual de la societat xinesa actual. Cap dels personatges a *Happy Times* té un lloc definit al nou món urbà. La Xina tradicional i paternalista ha desaparegut sense que ningú els hagi ensenyat a caminar sols en el nou paradigma econòmic. En aquest punt, Zhao i els seus amics es troben desorientats i desassistits i intenten sobreviure com poden a les

noves circumstàncies, encara que sigui mentint.

De mentides pietoses

Happy Times és una pel·lícula que ens parla de les mentides que es diuen per fer feliç a la gent propera, però sense fer-ne un drama ni una reflexió intel·lectual. És simplement una amable comèdia agredolça en clau de realisme líric, i definida pel director com un «film de contingut tràgic amagat sota l'aparença de comèdia, per a què el públic experimenti la pena rere el riure».

Dins de la cinematografia del director, tothom ha coincidit a dir que es tracta d'una obra me-

nor, però que ens retorna a la bellesa poètica a què ens tenia acostumats. Una comèdia negra amb una estructura de conte i un ritme narratiu fluid, de manera que el relat sempre sorprèn a l'espectador. Estem davant d'un film humà però no complaent, tendre però no edulcorat, profund però no artificios ni introspectiu. Tot resumint, una història senzilla, aparentment poc original, però que pren força gràcies a la sensibilitat de Zhang Yimou.

Espiga de Plata al Millor Director, Premi a la Millor Actriu (Jie Dong) i Premi FIPRESCI al Festival Internacional de Cinema de Valladolid 2002.

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Direcció: Zhang Yimou
Producció: Zhao Yu, Edward R. Pressman, Terrence Malick i Wang Wei
Guió: Gui Zi, basat en el llibre de Mo Yan
Fotografia: Huo Yong
Muntatge: Zhai Ru
Vestuari: Tong Huarniao
Música: San Bao
Direcció artística: Cao Jiuping
País: Xina
Any: 2000
Durada: 96 min.

Equip artístic

Zhao Benshan: Zhao
Dong Jie: Wu Ying
Li Xue Jian: Li
Gong Jinghua: Tante Liu
Dong Lihua: Marna
Fu Biao: Fu
Leng Qibin: Fatty
Niu Ben: Niu
Zhang Hongjie: Lao Zhang
Zhao Bingkun: Lao Bai

Filmografia

2002

Hero

2000

Happy Times

1999

El camino a casa
Ni uno menos

1997

Keep Cool

1995

La joya de Shangai
Lumière y compañía

1994

Vivir!

1992

Qiu Ju, una mujer china

1991

La linterna roja

1990

Ju Dou. Semilla de crisanteno

1987

Sorgo rojo