

Antiga Audiència, dijous 21 de novembre de 2002

Get Real

Simon Shore, 1998

Comèdia d'adolescents homosexuals que surten de l'armari

Get Real segueix les vicissituds d'un grup d'adolescents, la seva vida a l'institut, les seves relacions amb pares i amics, els amors i desamors, però, sobretot, parla de com reconciliar la seva homosexualitat amb el que el món espera d'ells. Steven Carter té setze anys i cada vegada veu més difícil reconciliar la vida a l'institut, la pressió que rep dels seus pares i l'amor que sent per John Dixon. Al seu costat, un ventall d'altres joves: la Linda, la divertida veïna que està aprenent a conduir al mateix temps que intenta lligar-se a l'instructor; en Mark, que no treu l'ull a la Wendy, mentre que la millor amiga d'aquesta, la Jessica, no troba la manera de treure's de sobre el seu exnòvio, en Kevin, i procura al mateix temps guanyar-se l'atenció de l'Steven. El centre d'atenció però, és en John Dixon, el *guaperes*, llest i esportiu xicot de l'institut objecte d'enveges i desigs no confessats. La sorpresa ve quan l'Steven descobreix que el seu amor per en

John és correspost, tot i que aquest no vol sortir de l'armari.

Del teatre a la gran pantalla

Originàriament, la història fou arranjada per ser presentada als teatres. Es tracta de l'obra *What's Wrong With Angry?* de Patrick Wilde que, després de l'èxit en un dels petits teatres independents de Londres, fou estrenada al West End de la capital anglesa. Després, els mateixos director i productor, Simon Shore i Stephen Taylor respectivament, volgueren traslladar l'èxit teatral a la gran pantalla, tot considerant que la frescor i el missatge de la història podria tenir una molt bona acollida de públic. Segons el mateix productor, Stephen Taylor, es tracta d'un tema interessant de presentar al gran públic ja que el més atractiu és que es realitza des de la frescor i candidesa de l'adolescència i la popularitat del format comèdia. Per tal de fer un retrat més acurat de l'adolescència, Simon Shore feu lectures comentades del guió en instituts anglesos.

Finalment, molts dels comentaris rebuts pels seus joves interlocutors foren incorporats al guió definitiu. Fins i tot, la música pop que forma part de la banda sonora fou també suggerida per aquests «consellers». Un altre element per tal d'afegir frescor a la pel·lícula fou el càsting dels personatges principals, excepte en el cas de Ben Silverston (Steven), que és un actor professional. Es realitzaren proves a més de 200 adolescents, i els seleccionats donaren l'experiència i l'actitud de l'edat que els personatges requerien.

L'argument

Patrick Wilde, autor de l'obra teatral, mencionà en relació l'argument que estava cansat de sentir dir a la gent –incloent-hi homosexuals– que avui en dia és molt més fàcil mostrar-se i viure sent homosexual. I afegí: «potser és fàcil ser *gay*, però només una vegada has sortit de l'armari. Precisament el més difícil és fer pública la teva homosexualitat ja que són mol-

tes les pressions socials i culturals que es reben de la família, de les amistats i, en general, de la societat, i cap legislació canviarà aquestes actituds antagòniques al fet homosexual.» La pel·lícula, més enllà de ser una història d'amor entre dos xicots, emfatitza aquesta circumstància: dos joves adolescents en el procés de verbalitzar en veu alta la seva homosexualitat, i ens la mostra amb una frescor i tendresa envejables, sense ressentiments ni rancúnies socials. Tanmateix, més enllà del fet homosexual, la pel·lícula parla de l'adolescència en general, de les dificultats que es té a aquestes edats d'assumir i desenvolupar la nostra pròpia identitat, ja sigui personal, social o sexual. Per això *Get Real* surt dels cercles de «films gays» i es converteix en un argument amb el qual tots i totes ens hi podríem haver identificat... ara fa anys, quan érem *teenagers*!

Fitxa tècnica

Equip Tècnic

Director: Simon Shore
Productors: Patricia Carr i Stephen Taylor
Obra original: Patrick Wilde
Adaptació cinematogràfica: Simon Shore i Stephen Taylor
Fotografia: Alan Almond
Edició: Barrie Vince
Música original: John Lunn
Any: 1998
País: Gran Bretanya
Durada: 108 min.

Equip Artístic

Steven Carter: Ben Silverston
John Dixon: Brad Gordon
Linda: Charlotte Brittain
Mark: Patick Nielsen
Wendy: Kate McEnery
Jessica: Stacy Hart
Kevin: Tim Harris
Dave: James D. White
Mare d'Steven: Jacquetta May
Pare d'Steven: David Lumsden

Filmografia

1998
Get Real