

EVA AL DESNUDO

All About Eve, Joseph L. Mankiewicz, 1950

Un dels grans clàssics del cinema on es mostra la decadència d'una actriu teatral (Margo Channing) i l'ambició d'una actriu novella (Eve Harrington), la qual passa per damunt de tothom per aconseguir el seu objectiu.

Una esplèndida visió del món del teatre, narrada a partir del punt de vista interpretatiu.

Platea

Joseph L. Maniewicz utilitza un complicat *flashback*, un recurs molt utilitzat al llarg de tota la seva filmografia, per narrar una complicada trama d'ambició on una innocent noieta (Eve Harrington) fa tot el que pot per tal d'aconseguir l'apreciada fama. Totes les nits se les passa veient l'actuació del seu ídol, l'actriu teatral (Margo Channing). La seva il·lusió més gran seria poder-la conèixer, i al final ho aconsegueix mitjançant la dona del dramaturg (Lloyd Richards), la qual la introdueix al camerino de la veterana artista. Un cop allí dins és quan Eve començarà a pensar tota la seva jugada per poder triomfar.

Una elegant i sarcàstica cinta rodada per un dels millors realitzadors de Hollywood: Mankiewicz, el qual té una visió del món del teatre i dels seus protagonistes molt àcida, una exageració de la realitat més negra, de les influències que corrien per l'elecció dels papers de les obres, dels instints de supervivència al cim de la fama i de la decadència, al peu de la muntanya. Utilitzant el *flashback* ens demostra com la història de la vida és

un *loop* constant i que tot es repeteix sempre.

Aquest film mostra les gràcies, però també les degràcies d'estar a dalt de tot, el fàcil que és caure, i les ganes que tenen els successors de triomfar, en detriment de qui sigui.

Entre Bambolines

Tota una sàtira nodrida d'una impressionant fotografia feta per Milton Krasner, amb una planificació molt expressiva, un excel·lent so mereixedor de molts premis igual que el vestuari, la realització, la pel·lícula, l'actor George Sanders i el guió adaptat del relat de Narry Orr "The Wisdom of Eve". Tota una llista de premis per a un dels films del món del teatre més important de tota la història del cinema.

Joseph Leo Mankiewicz

Va néixer a Wilkes-Barre el 1909 i va morir el 1993.

Va començar treballant com a corresponsal a Berlín pel *Chicago Tribune*; més tard, com a redactor de subtítols anglesos per a les pel·lícules mudes de l'UFA (1928). El seu germà el va introduir a la *Paramount* com a guionista col·laborador. Ja més decantat per la producció, va debutar per la *Fox* (1936) en substitució de *Lubitsch* en

el film "El castillo de Dargonwyk" (1946) que havia escrit ell mateix.

Mankiewicz ocupa un lloc a part en el cinema de *Hollywood*, i també en el mundial: d'intel·lectual sofisticat, per tant marginal, però un realitzador *underground* ple d'èxits comercials. El 1952 va fundar la seva pròpia productora (*Figaro Inc.*). El 1963, quan la va vendre a la *Fox*, li van pagar molts diners pels drets d'explotació de "*La condesa descalza*", un èxit mundial.

A començaments dels 50 Mankiewicz descobreix la seva debilitat en el cinema: fer "retrats de dones", el joc de la veritat i la mentida i les paradoxes satíriques. El diàleg, convertit en el motor de l'acció, ja no acompanya els personatges, sinó que controla físicament la seva evolució i la seva posta en escena.

Aquest cineasta, bàsicament cerebral, més proper a un europeu del segle XVIII (Lliberal, però no poeta), inverteix la relació tradicional entre l'espai i el discurs típic del cinema de *hollywood* (El de les pel·lícules d'acció). En aquesta pràctica introdueix certes variants que a la llarga afavoriran la creativitat visual, com per exemple el miralls múltiples on es mira una futura estrella al final d'"Eva al desnudo" o bé a "*La condesa descalza*" on Mankiewicz fa el film en contra d'un altre, en aquest

cas “Ciudadano Kane”) i explica un mateix episodi vist per dos personatges, però quasibé des del mateix angle de presa.

Mankiewicz era tot un agitador intel·lectual, que utilitzava la infraestructura de *Hollywood* per demostrar que no només servia per fer pel·lícules altament comercials.

La cinta que avui visionarem és tota una obra mestra del món del cinema i una reflexió sobre el món del teatre, la fama i l'esser humà.

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Director: Joseph L. Mankiewicz
Guió: Joseph L. Mankiewicz basat en la obra de “Tha wisdom of Eve” de Marry Orr.
Fotografia: Milton Krasner
Música: Alfred Newman
Muntatge: Barbara McLean
So: WD. Flick, Roger Heman
Direcció artística: Lyle R. Wheeler, George W. Davis
Producció: Darryl F. Zanuck
Productora: Twentieth Century Fox

Equip artístic

Bette Davis: Margo Channing
Anne Baxter: Eve Harrington
George Sanders: Addison De Witt
Celeste Holm: Karen Richards
Gary Merrill: Bill Simpson
Thelma Ritter: Birdie Coonan
Marilyn Monroe: Srta. Caswell
Hugh Marlowe: Lloyd Richards
Gregory Ratoff: Max Fabian
Barbara Bates: Phoebe
Walter Hamden: El viejo actor

Filmografia

1946
Dragonwick

1946
Somewhere in the night

1947
The late George Apley

1947
The ghost and Mrs. Muir

1948
Escape

1949
A letter to three wives

1949
House of strangers

1950
No way out

All about Eve

1951
People will talk

1952
Five Fingers

1953
Julius Caesar

1954
The barefoot contessa

1955
Guys and Dolls

1956
[*The quiet american*](#)

1959
Suddenly last summer

1963
Cleopatra

1967
The honey pot

1970
King: A filmed record, Montgomery to Memphis (Documental)

1970
There was a crooked man

1972
Sleuth