

## En la ciudad

Cesc Gay, 2002

La vida de sis amics que tenen coses a amagar-se

### Històries quotidianes

El cineasta català Cesc Gay va debutar al món del cinema amb *Hotel Room*, pel·lícula dirigida juntament amb l'argentí Daniel Gimelberg. Després es va estrenar en solitari amb *Krámpack*, protagonitzada per la actriu i autoproclamada diva Myriam Mézières, de qui vam poder veure en aquest cicle el seu primer treball com a directora amb el títol de *Fleurs de sang*.

*Hotel Room*, rodada als Estats Units amb un pressupost molt baix, ja va ser molt ben rebuda a Espanya, i va ser considerada com la pel·lícula revelació del cinema independent; tot gràcies a una bona campanya publicitària i a un gran suport dels mitjans de comunicació.

Ara, Cesc Gay ens ofereix la seva tercera pel·lícula, *En la ciudad*, plena d'històries creuades; situacions en les que tothom, qualsevol de nosaltres,

es pot trobar. De fet, el director ha parlat ja moltes vegades de com va sorgir el guió de la pel·lícula. Es veu que va ser durant un sopar amb alguns dels seus amics quan de sobte una de les noies que hi assistien es va posar a plorar. Allò que semblava incoherent, il·lògic, aquell acte sobtat que no venia a compte, segurament va despertar en el realitzador català la idea que tothom té històries amagades, fins i tot als ulls dels seus amics. Tothom necessita tenir secrets i *En la ciudad*, rodada a la ciutat de Barcelona, vol intentar mostrar aquest fet mitjançant les peripècies d'un grupet d'amics d'entre trenta i quaranta anys. La vida d'aquest grup, com la nostra, està marcada pels secrets, per les passions i les frustracions internes que moltes vegades són difícils d'expressar. Fins i tot a un amic íntim. Nosaltres, però, com a espectadors-voyeurs (perquè el

que volem és mirar amb ulls d'àvia cap al balcó d'una veïna) sí que som partíceps de tots els actes.

En una nota de premsa sobre el film es va poder llegir el següent: «Cesc Gay ha querido centrarse en la vida sentimental de estos personajes para hablar así de incomunicación y sueños rotos. Para lo cual, el director confiesa haber observado de cerca a sus amigos y conocidos con el fin de dar una visión cercana a esos personajes cotidianos que pueblan una ciudad, en este caso Barcelona. *En la ciudad* ofrece al espectador el papel de voyeur ante unos seres marcados por la soledad y el miedo a descubrir sus sentimientos, aún cuando se trata de la gente más cercana a ellos. El resultado es un certero y próximo retrato generacional, que deja un regusto amargo en la boca.» (*El Mundo*, 26 setembre 2003).

Per acabar, només dir que aquesta tercera pel·lícula de Cesc Gay va ser molt ovacionada al Festival de San Sebastián i també es va convertir en una de les favorites per aconseguir el premi al millor director durant els premis Goya. Es confirma així aquest director català com un dels directors de cinema espanyol més aclamats i més important de la actualitat.

#### **Fitxa tècnica**

##### *Tècnics*

Director: Cesc Gay

Guió: Tomás Agaray, Cesc Gay

Fotografia: Andreu Rebes

Duració: 110 min

País: España

Any: 2002

##### *Intèrprets*

Eduard Fernández - Mario

Vicenta Ndongó - Sara

María Pujalte - Sofia

Mónica López - Irene

Chisco Amado - Manu

Áurea Márquez - Silvia

Alex Brendemühl - Tomás

Miranda Makaroff - Ana

Jordi Sánchez - Andrés

#### **Filmografia**

1998

Hotel Room

2000

Krámpack

2002

En la ciudad