

## El cielo abierto

Miguel Albadalejo, 2001

Comèdia blanca de cornut enamorat.

Miguel és un jove psiquiatra d'un hospital públic que s'acaba d'assabentar que la seva dona, Sara, l'ha deixat per un altre. Amb les presses de la fugida, Sara no ha pensat a dir-li que la seva mare arriba a Madrid aquell mateix cap de setmana per fer-se una revisió ginecològica i s'instal·larà al pis de la parella. Miguel es troba aleshores en una situació un xic complicada: abandonat per la dona, sense entendre per què i havent de fer-se càrrec d'una sogra que el culpa de la separació.

### Director de personatges

El més interessant a destacar és el treball d'actors. En aquest quart metratge Albadalejo es revela, en primer lloc, com un bon director d'actors i actrius; en aquest cas concret sap jugar amb el carisma de bonàs i sensible de Sergi López, l'excel·lent treball de la jove Mariola Fuentes i les qualitats de distingits intèrprets

secundaris. Més fluix és el guió que, tot i que està ben organitzat i amb intel·ligents encadenaments de situacions i diàlegs, peca de treure-li poca punta precisament al fet central de l'argument: que el protagonista és un psiquiatra, un professional que ajuda a centrar als pacients en crisi personals i que, en canvi, es veu superat per la seva pròpia situació.

### Comèdia espanyola

La pel·lícula és sobretot un decàleg de personatges entranyables, un examen de conductes i sentiments, i un retrat sobre els racons inexplicables de l'amor i les relacions humanes en temps de desconcert.

Hi ha, però, qui ha estat més càustic en la crítica i ha ressaltat que rere aquesta comèdia blanca Elvira Lindo amaga el desig (per bé que il·lusori) de reconciliar la comèdia espanyola estil Lina

Morgan i Alfredo Landa amb la modernitat d'Almódovar en el marc del Madrid neo-*cañí*. En definitiva, un exercici d'esquizofrènia cultural i social expressat mitjançant una poca creïble relació d'amor entre la frescor del proletariat i la neuròtica burgesia.

Sens dubte, Albadalejo ha armat una comèdia dramàtica amb pinzellades surrealistes, moments divertits, una mica d'emoció i diverses dosis d'imaginació i sorpresa. Una comèdia de perfil senzill, amb un ritme tranquil i un to amè, distès i entretingut, i que d'una manera molt gràfica descriu les desventures i desil·lusions dels personatges. Una pel·lícula que, a més a més, ens parla d'una societat caracteritzada per la soledat i les dificultats per establir fermes llaços emocionals (amb tot el que això comporta), sense perdre, però, tot l'encant i la

frescor de les pel·lícules còmiques amb personatges costumistes. Vaja, una comèdia romàntica i sense grans pretensions que es deixa veure amb simpatia!

*El cielo abierto* fou Premi a Millor Pel·lícula del Festival de Cine de Los Angeles 2001 i rebé una menció especial del Jurat de la Joventut al Festival de Verona. Emili Gutiérrez Caba va guanyar el Goya 2001 al Millor Actor de Repartiment.

### **Fitxa tècnica**

#### *Equip tècnic*

Director: Miguel Albaladejo  
Productor: Francisco Ramos  
Guió: Miguel Albaladejo i Elvira Lindo  
Fotografia: Alfonso Sanz Alduan  
Música: Lucio Godoy  
Muntatge: Angel Hernández Zoido i Ascen Marchena  
País: Espanya  
Any: 2001  
Durada: 107 min.

#### *Equip artístic*

Sergi López: Miguel  
Mariola Fuentes: Jazmina  
María José Alfonso: Elvira  
Geli Albaladejo: Carola  
Emilio Gutiérrez Caba: David  
Victor Israel: avi de Jazmina  
Silvia Casanova: àvia de Jazmina  
Felix Alvarez: Roberto  
Marcela Wallerstein: Sara

### **Filmografia**

2002  
*Rencor*  
2001  
*El cielo abierto*  
2000  
*Ataque verbal*  
1999  
*Manolito Gafotas*  
1998  
*La primera noche de mi vida*