

Código 46

Code 46, Michael Winterbottom, 2003

On comença la realitat trobem el camí cap a la ficció

Edip i Winterbottom

Potser sigui un dels directors més inquiets, eclèctics i versàtils del panorama actual. Des que es va donar a conèixer l'any 1995 amb "Besos de Mariposa" ha tocat pràcticament tots els estils cinematogràfics, però sempre fent un ús poc convencional del gènere per reconduir-lo fins als seus propis interessos.

En l'entorn d'una realitat concreta Michael Winterbottom ens presenta una història d'amors impossibles emmarcats dins l'entorn d'un futur immediat, un futur de ciència-ficció sense efectes especials, un futur real perfectament reconeixible on hi ha molts punts en comú amb el nostre propi temps. Els habitants del planeta es troben dividits entre els privilegiats que ocupen grans metròpolis i els segments marginats que sobreviuen en els exteriors desèrtics sense ordre ni llei i exposats als perills de la radiació solar.

Els nuclis de població s'han convertit en una barreja de cultures on conviuen persones de totes les races en idèntiques condicions, i aquesta barreja ha derivat en un nou llenguatge que incorpora paraules de diferents idiomes.

La població conviu amb un sistema en el qual les autoritats exerceixen un fort control sobre els ciutadans sense tenir un caràcter totalitari ni una voluntat opressiva, sinó que més aviat la seva finalitat és preservar la qualitat de vida del grup davant les amenaces i de preveure una regressió de l'espècie encara que això suposi la invasió dels drets privats de l'individu. Això es tradueix en una sèrie de mesures que afecten considerablement les relacions socials: el trànsit de passatgers entre ciutats només és permès si es disposa d'un permís especial, s'apliquen lleis euge-

nèsiques per evitar que persones amb similituds genètiques procreïn i les instàncies superiors poden decidir si s'ha d'esborrar algú dels nostres records.

Jugant amb les possibilitats de la ciència actual Winterbottom ens transporta al clàssic mite d'Èdip versionant d'una manera més abstracta i mítica la idea que gira al voltant de no poder evitar estimar a qui estimem i barrejant-la amb l'exploració de les conseqüències emocionals que es deriven de la clonació humana. L'incest pot escapar totalment al nostre control i haurà de ser controlat per l'estat mitjançant el "Codi 46" que s'observa a la pantalla només començar la pel·lícula.

Tot i l'interès que ens pot despertar la idea que gira al voltant de la història, és una obra freda i distant que persegueix ser alguna cosa més que el que se'ns

ofereix en realitat. La pel·lícula no deixa de ser una petita i impossible història d'amor en la que són més importants les formes que el contingut, i aquest fet provoca que el públic no capti les emocions que haurien de transmetre els protagonistes. Encara que és d'agrair el seu reduït metratge i la bellesa d'algunes de les imatges, sobretot les d'exterior.

Per això és difícil de dir si ens trobem davant d'una bona pel·lícula, perquè és qualsevol altre cosa menys una pel·lícula fàcil. Amb un guió enrevessat, críptic i poc resolutiu es sobrecarrega el nucli d'interès romàntic amb una sèrie de subtrames poc justificades que li resten credibilitat i que presenten buits explicatius que provoquen confusió.

És un estimulants apropament a les possibilitats reflexives de la ciència-ficció més compromesa a la manera en la qual els avenços tecnològics i científics poden acabar controlant el destí natural de l'home.

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Direcció: Michael Winterbottom
Guió: Frank Cottrell Boyce
Producció: Andrew Eaton
Fotografia: Alwin H. Kuchler i Marcel Zyskind
Música: The Free Association
Muntatge: Peter Christelis
Nacionalitat: Regne Unit
Any: 2003
Durada: 92 min.

Equip Artístic

Tim Robbins - William
Samantha Morton - Maria
Om Puri - Backland
Jeanne Balibar - Sylvie
Emil Marwa - Mohan
Nina Fog - Wole
Bruno Lastra - Bikku
Christopher Simpson - Paul
David Fahm - Damian Alekan
Nina Sosonya - Anya

Filmografia

2005
Tristram Shandy: A Cock and Bull Story

2004
9 Songs

2003
Code 46

2002
In This world

2002
24 Hour Party People

2000
The Claim

1999
With or Without You

1999
Wonderland

1998
I Want You

1997
Welcome to Sarajevo

1996
Jude

1995
Go Now

1995
Butterfly Kiss