

## Cleopatra

Eduardo Mignogna, 2003

Comèdia romàntica i *remake* argentí de *Thelma & Louise*

Cleo és una mestra jubilada que ha estat tot allò que socialment s'esperava d'ella: una dona responsable, una esposa pacient, una mare afectuosa i una companya lluitadora. Però arriba un moment que decideix que vol ser ella mateixa. Sandra, en canvi, és tot allò que han fet d'ella: una estrella de televisió famosa, boja, bulímica i capritxosa. Un cap de setmana juntes és suficient perquè ambdues prenguin la mesura del que són capaces de ser. Carlos, un camioner que coneixen pel camí, les acompanyarà en aquest trajecte.

### La road movie...

*Cleopatra* té l'estructura d'un film *road movie* clàssic, on els personatges van trobant el seu camí a mesura que fan quilòmetres. La carretera, el viatge cap a la llibertat de personatges normalment desencantats, però no anul·lats encara. Els quilòmetres, la vida

que es fa i es desfà. Els viatgers, normalment dos, són personalitats contraposades que es troben i evolucionen juntes; dos miralls d'una mateixa cara, que troben l'emoció d'allò autèntic en aquest viatge iniciàtic.

El 1991, Susan Sarandon i Geena Davis interpretaren, respectivament, a *Thelma i Louise*, dues amigues que en un moment donat abandonaven les seves responsabilitats, i de pas els seus nuls marits, per iniciar un curt viatge que les duia al cor de les seves voluntats femenines. A *Cleopatra*, el cor de l'oest americà s'ha transformat en el paisatge meravellós de la província de Mendoza (excel·lent la fotografia de Marcelo Camorino).

*Cleopatra* reviu a la seva memòria les peripècies d'una existència anònima però plena de grans projectes no assolits. Sandra desitja la tranquil·litat

d'una vida fora del glamour televisiu. Com les protagonistes de *Thelma & Louise*, les protagonistes argentines volen ser allò que la societat no les deixà ser. I en mig de les dues dones, un home, Carlos; l'homònim de Brad Pitt, que sembla ser la figura que els ha de donar suport (també!?) en la seva aventura interior.

### ...de versió «gautxa»

Però fins aquí les similituds entre ambdós films. I especialment pel que fa al final. Si a *Thelma i Louise*, les protagonistes s'enfrontaven al seu nou destí construït, en congruència amb les seves reformulades conviccions. A *Cleopatra* les heroïnes díscles després de setanta-dues hores tornen a casa. *Cleopatra* i Sandra estan marcades per una visió més aviat conservadora del seu viatge iniciàtic. El final de l'escapada acaba amb el retorn a la institució ma-

rimonial i tot i que es tracti d'una nova llar per a les protagonistes, segueix regida per la figura masculina.

La versió «gautxa» es reafirma en la mateixa estructura del film on amb clars referents a la literatura decimonònica argentina, es treballa el conflicte entre les ideologies del camp i de la ciutat. A la literatura «gautxa» costumista, el medi rural es considera com un espai de puresa que s'oposa diametralment a la ciutat, viciosa i perversa. La imatge

dels paisatges de Mendoza, que a cops sembla transportar-nos a una promoció turística, acaba també per transportar-nos a la realitat «gautxa», més que no pas a la del «somni» nord-americà.

*Cleopatra* vol ser una cant a la llibertat i a les ganes de viure, i segons la seva guionista «una història que convida a pensar què estem fent amb les nostres vides», tot i que tinguem només un cap de setmana per somiar.

## **Fitxa tècnica**

### *Equip tècnic*

Direcció: Eduardo Mignogna  
Producció: Carlos Mentasti i Pablo Bossi  
Guió : Silvina Changue  
Fotografia : Marcelo Camorino  
Muntatge : Juan Carlos Masías  
Música : Paco Ortega  
Vestuari : Beatriz di Benedetto  
País: Argentina - Espanya  
Any: 2003  
Duració: 105 min.

### *Equip Artístic*

Norma Aleandro: Cleopatra  
Natalia Oreiro: Sandra  
Leonardo Sbaraglia: Carlos  
Héctor Alterio: Roberto  
Alberto de Mendoza: Víctor  
Boy Olmi: Francis

## **Filmografia**

2003

*Cleopatra*

2001

*La fuga*

2000

*Adela*

1998

*El faro*

1996

*El sol de otoño*