

Bowling for Columbine

Bowling for Columbine, Michael Moore, 2002

Condemna desprietada i sarcàstica de la cultura de la por i la violència als EUA.

Michael Moore

Michael Moore (1954) fou, amb divuit anys, el director d'escola pública més jove dels EUA. Als anys vuitanta s'inicià en el món televisiu com a presentador, director i productor de *TV Nation*, programa guardonat amb els Emmy. El 1989 es feu famós pel documental *Roger & Me*, relat de l'entrevista a Roger Smith, director de General Motors, en què li demanaven explicacions sobre la reconversió econòmica, que ocasionà greus problemes socials a tota una ciutat. L'èxit d'aquesta fórmula ha estat font de nous projectes cinematogràfics, propis i d'altres productors novells, que prenen sempre com a fil conductor la denúncia oberta i, quasi irreverent, dels efectes reals de la globalització de l'economia neoliberal.

Paral·lelament, Moore ha escrit diversos llibres, més recent-

ment, ha estat productor de la sàtira política televisiva *The Awful Truth* i ha dirigit vídeos musicals per grups com REM o Rage Against the Machine. Actualment, el consideren com un dels intel·lectuals més àcids i incisius de la societat dels EUA.

El film

La pel·lícula comença amb el relat d'una situació inquietant, però res sorprenent per a la societat dels EUA: rebre per regal un rifle en obrir un compte corrent a un banc local, com si es tractés d'un electrodomèstic!

A partir d'aquest fet, *Bowling for Columbine* fa una reflexió irreverent i sarcàstica, però ben punyent i acusadora, sobre els motius (socialment malaltissos) que s'amaguen rere les desenes de milers de morts per arma de foc que cada any hi ha als EUA.

De paranoies, por i fusells

Michael Moore analitza la societat dels EUA per què reacciona amb violència sobre qualsevol circumstància que sobresurt de les pautes de la normalitat. Acaba conclouent que els nord-americans tenen por, estan paranoics perquè qualsevol els pot atacar i fer mal; sense pensar que van armats i amb la intenció de defensar-se sempre argumentaran que qui dispara primer s'estalvia un disgust després. Un argument completament malaltís, que fa que la major part dels crims comesos als EUA s'esdevinguin a les cases, entre marit i muller, entre familiars, entre companys de treball i ara també entre companys d'escola.

El cineasta explica, amb dades, testimonis, accions, i amb molt sentit de l'humor, com aquest caràcter dominant vers la violència és producte de perso-

nalitats plenes de por i desconfiança.

«L'obsessió dels EUA per les armes -afegeix Moore- és un assumpte que té implicacions internacionals, perquè el que succeeix amb les pistoles està passant a major escala amb els míssils, les bombes nuclears i els atacs preventius. Tot això, és fruit d'una cultura que reacciona de forma desproporcionada a una situació real.»

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Direcció i guió: Michael Moore

Producció: Michael Moore,
Kathleen Glynn i Jim
Czarnecki

Fotografia: Brian Danitz i
Michael McDonough

Muntatge: T. Woody Richman

So: Francisco Latorre i James
Demer

Animació: Harold Moss

Música: Jeff Gibbs

Documentació: Carl Deal

País: EUA-Canadà

Any: 2002

Durada: 123 minuts

Idioma: VO en anglès

Filmografia

2002

Bowling for Columbine

1998

The Big One

1995

Canadian Bacon

1989

Roger & Me