

## Agua tibia bajo un puente rojo

*Akai hashi no shita no nurui mizu*, Shohei Imamura, 2001

Al·legories japoneses sobre el flux vaginal femení.

### Shohei Imamura

Després de més de quaranta anys en la professió, Shohei Imamura està considerat com un dels directors més importants del cinema japonès. Nascut el 1926, patí de primera mà la difícil situació de postguerra i la trampejà amb feines a cops relacionades amb l'obscur i mafiós mercat negre, una biografia que ha deixat petjada en els temes i els personatges de les seves pel·lícules. El 1951 feu les primeres feines cinematogràfiques i treballà com ajudant de direcció dels més prestigiosos directors japonesos del moment.

Ja com a director, Imamura fou considerat conjuntament amb Nagisa Oshima i Masahiro Shinoda, exponent de la Nouvelle Vague japonesa. Es tracta d'un estil cinematogràfic que s'allunya de la visió oficial de la cultura japonesa postguerra mundial feta a base de *kimonos*, cerimònies de te, l'honor,

l'obediència i la lleialtat feudal, tant reflectida en els films de directors com Akira Kurosawa o Yasujiro Ozu. Aquesta discrepància entre el que ell anomena la falsa visió que es vol donar del Japó i una visió més real, d'una societat humana més orgànica i animalística, vital i violenta a l'hora, defineix bàsicament el treball cinematogràfic d'Imamura. Enfront d'una imatge conservadora, Imamura promou el retrat d'una gent i unes classes socials baixes, rurals i urbanes, plenes de prostitutes, *chulos*, borrarxos i lladres. Una societat que es retrata com a una turba instintiva d'agitada carn regida per pressions imposades des de dalt o l'exterior. Com el mateix Imamura resumí: «Estic interessat en la relació entre la part inferior del cos humà i la part superior de l'estructura social.» En són exemple d'aquesta temàtica les conegudes pel·lícules *L'obscur desig dels déus* (1968), *La Balada*

*de Narayama* (1983), *Black Rain* (1989, després versionada per Ridley Scott) i *Eel* (1997).

### Les dones d'Imamura

El conflicte entre l'intel·lecte i l'instint, entre les obligacions i els desigs, es presenta d'una manera molt particular i personal en els personatges femenins. Es tracta de personatges que trenquen d'arrel amb l'arquetip de dones submises i patidores, especialment prevalent a la filmografia tradicional japonesa. Es tracta de dones fortes, d'idees clares, que refusen el que la vida i la societat els vol oferir. Sembla que aquesta (altra) imatgeria femenina es relaciona amb el propi passat juvenil d'Imamura quan fou «adoptat» per prostitutes i cambres dels barris baixos: «Les dones que han marcat de ple la meua vida són dones de classe baixa, sense educació i molt vulgars, però plenes d'afecte i molt determinades a lluitar contra el seu propi patiment.»

## El film

La visió personal d'Imamura sobre les dones torna a reflectir-se a *Agua tibia bajo un puente rojo*, una faula sobre la natura de la dona i la seva sexualitat. Yosuke és un home madur que perd la seva feina, una situació especialment difícil a l'actual Japó. És aleshores que decideix viatjar a un petit poble seguint les indicacions d'un amic que li explicà que en una casa propera a un pont vermell s'hi amaga un tresor. Allà hi troba Saeko, una dona amb un peculiar secret i el motiu pel qual les aigües arribin calentes al pont vermell.

Es tracta d'una surrealista meditació sobre la vida i l'amor, sobre el que realment és important a la vida, i una particular celebració de la sexualitat femenina que no sempre ha agradat a la crítica europea, potser massa acostumada a la violència subliminar d'altres productes Imamura.

## Fitxa tècnica

### *Equip tècnic*

Direcció: Shohei Imamura

Producció: Hisao Inagaki

Guió: Shohei Imamura, Daisuke Tengan i Motofumi Tomikawa

Basat en la novel·la de Yo Henmi

Fotografia: Shigeru Komatsubara

Edició: Hajime Okayasu

Música: Shinichirô Ikebe

País: Japó

Any: 2001

Durada: 119 minuts

### *Equip artístic*

Koji Yakusho: Yosuke Sasano

Misa Shimizu: Saeko Aizawa

Mitsuko Baisho: Mitsu Aizawa

Mansaku Fuwa: Gen

Isao Natsuyagi: Masayuki Uomi

Yukiya Kitamura: Shintaro Uomi

Hijiri Kojima: Mika Tagami

Toshie Negishi: Tomoko Sasano

Sumiko Sakamoto: Masako Yamada

Taka Gataru Kanaru: Taizo Tachibana

Mickey Curtis: Nobuyuki Ohnishi

## Filmografia

1958

*Stolen Desire*  
*Nishi Ginza Station*  
*Endless Desire*

1959

*My Second Brother*

1961

*Pigs and Battleships*

1963

*The Insect Woman*

1964

*Intentions of Murder*

1966

*The Pornographers*

1968

*The Profound Desire of the Gods*

1970

*A History of Japan as Told by a Bar Nostess*

1975

*Karayuki-san, the Making of a Prostitute*

1979

*Vengeance is Mine*

1983

*The Ballad of Narayama*

1987

*Zegen*

1989

*Black Rain*

1997

*The Eel*

1998

*Dr. Akagi*

2001

*Warm Water Under a Red Bridge*