

## Cinco condiciones

*Five obstructions*, Lars Von Trier 2003

Documental que explora les possibilitats del cinema junt amb les seves limitacions

### Un nou experiment

Novament estem davant d'una obra arriscada de Lars Von Trier, potser quan alguns encara no hauran assimilat el seu últim treball amb la Nicole Kidman, *Dogville*, que es va poder veure a finals de la temporada passada. Llavors comentàvem que el director danès és un especialista en la no especialització, ja que cadascun dels seus treballs adquireix un format cinematogràfic diferent, però sempre adequat al tema o als protagonistes que hi són tractats. També apuntàvem que tot i aquesta diversitat d'estils, que va des del vídeo *Dogma* dels *Idiotes* fins al teatre auster de *Dogville*, passant pel musical de *Dancer in the Dark*, trobem un fons comú en tots aquests treballs, unes constants: com podria ser la preferència de Lars Von Trier per a tractar temes o històries relacionades amb la humiliació dels personatges.

Aquest cop els personatges són el propi Lars Von Trier i el seu amic, i també director, Jørgen Leth. Aquest últim va realitzar al 1967 un curtmetratge anomenat *L'home perfecte*, treball molt admirat per Lars i que procurava donar una visió del comportament humà perfecte en només 13 minuts. Després de tots aquests anys, a Lars Von Trier se li va acudir desafiar el seu amic. Li va proposar refer el curtmetratge, que tant admirava, amb la condició que ell posaria les noves normes per fer-ho; cinc obstruccions (com diu el títol original i que expressa molt millor que la paraula «condicions» la intenció del director danès). El que Lars Von Trier procura fer amb aquest desafiament és posar en evidència l'obra magistral del seu amic, segurament perquè sent enveja i potser també per qüestionar els mecanismes de l'art, allunyats, en un principi, de tot compromís ètic. Així comença aquesta aposta,

acceptada per Jørgen Leth, i que quedarà enregistrada en forma de documental, tot i que no des del punt de vista al que ens té acostumat el gènere documental. En aquest cas es tracta de fer el seguiment d'un procés intel·lectual que s'inicia amb la visualització d'un curtmetratge i que deriva en la creació d'un *remake* d'aquest curtmetratge, tot plegat inclòs en un llargmetratge, *Five obstructions*, que és allò que ens arriba a nosaltres: espectadors. És a dir, que nosaltres rebem tota la informació d'aquest resultat últim i podria ser, fins i tot, que els curtmetratges de Jørgen Leth ni tan sols existissin fora d'aquest context... Tota una qüestió a tenir en compte i que, innovant una vegada més el cinema, ens porta a un tipus de reflexió meta-cinematogràfica o sobre la pròpia ficció (tema o recurs molt més tractat en el terreny literari, que porta al cinema uns quants segles d'avantatge).

El resultat és realment interessant, ja que finalment l'obra de Jørgen Leth no és l'eix principal d'aquest documental, tot i que se'n surt força bé de les punyeteres limitacions a les que el sotmet Lars Von Trier. Més aviat es tracta d'un viu retrat de la personalitat de Lars Von Trier, en el qual es realcen sobretot els seus vicis, la seva supèrbia (la mateixa que l'ha portat a fer tantes bones pel·lícules).

Podem dir, per acabar, que estem davant d'un veritable acte de confessió del director danès. Lars Von Trier tot despullat davant del seu espectador (admirador o detractor, tan se val). I aquesta confessió no deixa de tenir quelcom d'humiliant. Així doncs, Lars Von Trier continua creant personatges en la mateixa línia, personatges humiliats. Però aquí el personatge és ell (no per ésser real deixa de ser personatge algú que surt en una obra cinematogràfica. Des del moment que es treballa en cinema tot deixa de ser real, esdevé fictici o, com a mínim, incomplet, falsejat, dirigit... El propi mitjà cinematogràfic és una obstrucció de la realitat; una constricció que permet, finalment, crear una nova sensació de realitat, potser més creïble i més pura que la mateixa realitat. És aquesta la finalitat última de l'art).

## **Fitxa tècnica**

### *Equip tècnic*

Director : Lars Von Trier y Jørgen Leth

Productor : Zentropa Real ApS / Wajnbrose Productions / Almaz Film Productions SA / Panic Productions

Nacionalitat: Dinamarca

Durada : 90 min.

### *Equip Artístic*

Intèrprets : Lars Von Trier, Jorgen Leth, Jacqueline Arenal, Daniel Hernández Rodríguez, Patrick Bauchau

## **Filmografia**

2003

*The Five Obstructions* [doc]

2003

*Dogville*

2000

*Dancer in the Dark*

1998

*Els idiotes*

1996

*Breaking the Waves*

1991

*Europa*

1987

*Epidemic*

1984

*The Element of Crime*