

Aliento

Soom, Kim Ki-duk, 2007

Una dona anorreada i enganyada pel seu marit decideix oferir l'oportunitat de l'amor i la passió a un pres que es troba en el corredor de la mort.

Un vell conegut

Kim Ki-duk és un vell conegut al nostre país i també a aquesta sala. Del realitzador s'han projectat *The Howl*, *Samaritan Girl*, i *Hierro 3*. Aquesta última pel·lícula va passar a ser una de les cinc pel·lícules més taquilleres de la nostra particular temporada cinematogràfica.

El personal estil de Kim Ki-duk, que tant agrada a Europa, no és acceptat de la mateixa manera a al seu país –Corea del Sud– on forma part de l'anomenat Nou Cinema Coreà, juntament amb Hong Sang-so (*Woman on the Beach*), company de quinta a l'ombra del mestre Im Kwontae que va obrir les portes dels festivals europeus més prestigiosos a la producció cinematogràfica coreana.

El sentit de l'humor

Kim Ki-duk i Bong Joon-ho (*The Host*) són dos directors coreans que comparteixen excentricitat – pel que fa a les nostres pantalles– i al mateix temps, un molt especial sentit de l'humor.

Molt sovint, els seus relats agafen girs insospitats que ens sorprenen i que ens interroguen sobre la reacció que hem de tenir com espectadors: no sabem si riure, plorar o espantar-nos i sobretot, no sabem si la nostra resposta és èticament correcta. Per aquest motiu, el cinema de Ki-duk, resulta sempre molt inquietant i gairebé sempre aconseguix moure's en la corda fluixa: en un terreny perillós que va de la poesia a l'abjecció.

D'altra banda, el fet que sigui el director, guionista i productor dels seus treballs –pel fet de treballar amb pressuposts molt ajustats– li dóna un total control sobre el producte que li permet aparèixer en les seves pel·lícules com Hitchcock o M Night Syamalan. En aquest cas, esdevé una mena de demiürg: fa de director de la presó però, al mateix temps, s'atorga el poder de controlar el temps i l'espai de les visites de Jing a la presó.

Històries inverosímils

Els personatges de Kim Ki-duk són arquetípics, tòpics, límits, dibuixats amb traç gruixut,

privats d'una psicologia i empesos per una mena de destí fatal. Éssers solitaris, privats d'afecte i arrels: marginals que es troben per atzar o necessitat i que estableixen vincles radicals que els canviaran la vida per sempre.

Soom explica la història d'una dona no estimada i enganyada pel seu marit que és un personatge absolutament desagradable –l'odiem des del primer moment– gairebé un maltractador. Ella –Jing– viu reclosa a casa seva i sembla no tenir cap altra possibilitat que acceptar el tipus de vida burgesa que li ha tocat viure. Fins que, un dia, escoltant les notícies, s'assabenta que un reu condemnat a mort s'ha intentat suïcidar a la presó. Llavors decideix anar-lo a veure. No tenim cap idea de les intencions de la dona fins que Kim Ki-duk –el rei del cop d'efecte– ens desvetlla la seva motivació: aconseguir que l'home visqui l'amor abans de morir oferint-li la passió que el seu marit refusa. Ja que ella, tot i disposar d'una bona vida i una família és també una condemnada: una dona condemnada a no sentir.

Yeon –el reu– en un primer moment, es desorienta –com nosaltres mateixos– però, poc a poc, se situa en el dilema moral d’haver de decidir si gaudir del que se li ofereix per perdre-ho o bé negar la possibilitat d’un amor al límit, per estalviar-se el dolor de la pèrdua.

Finalment, la pel·lícula, fa un altre gir molt propi de Ki-duk que, personalment, només em sembla un possible camí per acabar la pel·lícula quan tot el que s’havia de dir, ja ha estat dit i perquè la càrrega de profunditat de la cinta es troba en la part central i també la pregunta fonamental que planteja el director que, de ben segur, ens haurem fet tots més d’un cop: val la pena lliurar-se a la passió quan d’entrada se sap que té data de caducitat? No en té també la vida i tots hi juguem...? En fi les respostes són privades i les imatges i la poesia de Kim Ki-duk són servides a la pantalla per tal que us lliureu a la seva fruïció.

Segur que us hi atreviu!

Fitxa tècnica

Tècnics

Director, productor: i guió:: Kim Ki-duk
Direcció artística: Hwang In-jun
Muntatge: Kim Ki-duk i Wang Su-ahn
Fotografia: Seong Jong-mu
Música: Kim Myeong-jon
Efectes especials:
Companyia productora: Kim Ki-duk Films i Cineclick Asia Sponge
Nacionalitat: Corea del Sud
Durada: 84 minuts

Actors

Chang Cheng: Jing Jang
Ha Jung-woo: El marit
Park Ji-a: Yeon
Kim Ki-duk: Director presó

Filmografia

2007
Soom (Breath)
2006
Shi gan (Time)
2005
Hwal (The Bow)
2004
Bin-jip (3 Iron)
2004
Samaria (Samaritan Girl)
2003
Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom (Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring)
2002
Hae anseon (The Coast Guard)
2001
Nabbeun namja (Bad Guy)
2001
Suchwiin Bulmyeong (Address Unknown)
2000
Seom (The Isle)
1998
Paran daemun (The Birdcage Inn)
1997
Yasaeng dongmul bohoguyeog (Wild Animals)
1996
Ag-o (Cocodrile)