

## En un mundo libre

*It's a free world, Ken Loach, 2007*

En l'Anglaterra marginal d'avui en dia, l'Angie i la Rose intenten tirar endavant una petita empresa de treball temporal.

### Crisi

Aquesta paraula ha estat una de les més repetides en els últims mesos, tot i que en el mercat laboral d'arreu del món ha estat present des de fa molts anys enrere, com a preàmbul del que ja és ben evident. La precarietat laboral sempre ha estat present per a tots aquells que la "crisi" ha estat la tònica general de la seva existència. És un dels grans mals d'aquests temps, i més quan sectors que donen feina a miríades d'immigrants, com ara la construcció, cauen pel seu propi pes. Flexibilitat laboral, globalització, salaris ridículs, subcontractació... Només cal que veiem les notícies o llegim als diaris el que els nostres dirigents diuen o desdiuen sobre el món laboral, ja sigui del col·lectiu immigrant o no.

Ken Loach ens ensenya de forma sincera i cruenta el que tots sabem, i que ja en films com *Pan y rosas*, *Sólo un beso* i *La cuadrilla* ens va deixar més que clar (molt recomanable la revisió d'aquesta última pel·lícula, ja que ens ensenya uns quants aspectes més del que anomenem

precarietat laboral). Aquest autor ens torna a fer mirar, un altre cop, de forma més que crítica aquest "Sistema" que ens dirigeix d'una manera que els que n'estan fora, els més marginats, no tenen possibilitats d'anar més enllà.

Ken Loach ha anat saltant de gèneres en els seus últims treballs, però està clar que els temes socials, tant d'ara com d'abans, són els que més domina. Fuig de sensibilitats que amaguen i deixa que la seva realitat crua ens fereixi. Demostra així una necessitat de denúncia de la injustícia laboral i social; quelcom més que evident en donar un cop d'ull a tot allò que ens rodeja.

Loach no pretén fer-nos descobrir res del que no sabem, si no al contrari, intenta fer trontollar la nostra consciència. Que fàcil és canviar de canal o de pàgina quan ho veiem, però que difícil és fer-ho al cinema. I aquest autor ho sap plenament i sap com aprofitar-se'n. Aquest és un dels motius pels quals la seva obra ha estat força criticada.

El seu estil fílmic continua en aquest ocasió dintre dels marges més austers, esquemàtics i visuals; els més adients per a històries reals i dramàtiques. No esperem el somriure, si no més aviat la incomoditat i la decepció general per la societat en què vivim. D'aquesta manera, Loach no aprofundeix massa en l'interior dels personatges, sobretot els protagonistes, antiherois que poden fins i tot defraudar-nos. Dóna pinzellades precises perquè l'espectador se centri en el rerefons: Un marc generacional de persones que han de sobreviure en un món que no està preparat per créixer de la manera que ho fa; un món en el qual el treballador realitza unes tasques (mal) remunerades per poder malviure, i en aquest cas concret, amb el patiment multiplicat de l'emigrant, ja sigui legal o sense papers, que és sistemàticament menystingut per les autoritats i explotat per la majoria de contractadors.

### Un món lliure?

En el marc de l'Anglaterra actual, Angie, una dona sense gaire preparació però amb molta

energia i enginy, i la seva companya de pis Rose decideixen donar un pas endavant per lliurar-se de la situació precària en la qual viuen. Desitgen prosperar com qualsevol, i decideixen fundar una empresa dedicada a quelcom que han viscut d'a prop durant gairebé tota la seva vida: Una empresa de treball temporal per a treballadors immigrants, capital humà excessivament necessitat de suport econòmic per a les seves famílies, capaçes de treballar en qualsevol feina per salaris escandalosament baixos i sense queixes (mentre a final de més tinguin el seu sou).

Però tot i que en un principi ho veuen clar, poc a poc s'adonen que el món de la contractació marginal és més difícil del que es pensaven en un primer moment. Els seus somnis de renovar el mercat laboral i treure la injustícia de la contractació il·legal és una empresa im-possible. La gent es desespera per un mal sou, la competència és del tot deslleial, la societat mira cap a una altra banda i les lleis i normatives no solucionen res del que realment els preocupa, i a més, són dones en un escenari on són els homes els que dominen aquest tipus de negoci.

Tot això fa que ja des dels seus inicis vegem com els somnis de l'Angie i la Rose s'adrecen per un altre camí, justament aquell que tant defugien en els seus ideals, corrent el risc de transformar-se precisament en allò que tant odien.

## Fitxa tècnica

### Tècnics

Director: Ken Loach  
Productors: Ethan Coen, Ken Loach i Rebecca O'Brien  
Guió: Paul Laverty  
Muntatge: Jonathan Morris  
Fotografia: Nigel Willoughby  
Vestuari: Carole K. Fraser  
Música: George Fenton  
Direcció artística: Fergus Clegg  
Companyia productora: EMC Produktion, Film Coop, Film 4  
Nacionalitat: Regne Unit, Itàlia, Alemanya i Espanya  
Durada: 98 minuts

### Actors

Kierston Wereing: Angie  
Juliet Ellis: Rose  
Leslaw Zurek: Karol  
Joel Siffleet: Jamie  
Colin Coughlin: Geoff  
Maggie Hussey: Cathy  
Raymon Mears: Andy  
Davoud Rastgou: Mahmud  
Mahin Aminnia: espoa de Mahmud  
David Doyle: Tony

## Filmografia

2006  
*El viento que agita la cebada*  
2005  
*Tickets*  
2004  
*Sólo un beso*  
2002  
*Felices dieciseis*  
2001  
*La cuadrilla*  
2000  
*Pan y rosas*  
1998  
*Mi nombre es Joe*  
1996  
*La canción de Carla*  
1995  
*Tierra y libertad*  
1994  
*Ladybird ladybird*  
1993  
*Lloviendo piedras*  
1990  
*La agenda oculta*