

Half Nelson

Ryan Fleck, 2006

Dan, un professor amb problemes per l'addicció a les drogues, comença una insòlita relació d'amistat amb una de les seves problemàtiques alumnes.

Els grisos de Brooklyn

Amb *Half Nelson* ens trobem amb un excel·lent drama que transcorre en la part més marginal del barri de Brooklyn. No ens trobem pas amb el típic retrat lacrimogen de suburbi americà, ja que la contenció i la sobrietat es respiren en tot el metratge (no espereu, doncs, una nova *Little Miss Sunshine*). De totes maneres entreveiem sempre sospirs carregats d'emoció que ens ajuden a fer-nos nostre el que s'explica.

Ryan Fleck i Anna Boden en la seva opera prima ens presenten crues realitats amagades en la vida de tots els personatges. No és la primera vegada que tracten aquests temes, perquè *Half Nelson* és la consecució lògica del seu curtmetratge *Gowanus, Brooklyn* del 2004, en què fins i tot es comparteix la mateixa actriu protagonista, Shareeka Epps.

Un dels grans al·licients d'aquesta pel·lícula són els seus actors, molt brillants en la seva interpretació. Saben en tot moment desenvolupar les seves

relacions, cosa que facilita que el film evolucioni vers a una credibilitat propera al documental. Destaca de manera evident el treball de Ryan Gosling interpretant a Dan, el professor. Estem parlant d'un dels eixos fonamentals de *Half Nelson*, i aquesta magnífica interpretació li va valer la candidatura a l'Óscar al millor actor principal al 2007. Aquest actor ja va fer un gran treball a *The Believer* (Henry Bean, 2001) i l'han portat a la primera divisió d'actors joves americans (tot i haver fet d'Hèrcules en un *spin-off* de *Xena la guerrera*).

Shareeka Epps i Ryan Gosling són protagonistes d'històries d'amistat i de lluita per uns ideals que es perden en l'ensopiment vital de qualsevol adolescent. Veiem aquí, doncs, paisatges urbans amb regust a docuficció, en què personatges tristos i grisos entreveuen en les seves situacions més o menys tràgiques, petits fils d'esperança, tot i que la pura realitat s'encarrega d'anar-los trencant, poc a poc, al llarg de tot el film. De totes maneres no ens hem d'esperar aquí un conte dickensia

de tragèdia i redempció. *Half Nelson* va més enllà. S'apropa més al Neorealisme italià o a la *Nouvelle Vague* francesa.

Existeixen molts exemples de films en què la tensió dramàtica entre professor i alumne ens absorbeix, però en aquest cas sorprèn el fet que la càrrega dramàtica no va referida a l'abandonament de la carrera escolar per part de l'alumne en situació marginal, sinó en la decadència vital d'un mestre que, tot i tenir uns valors morals ben forts, es deixa portar per la desil·lusió i per la decepció que el porten al món de la drogodependència.

Half Nelson és una clau en la lluita lliure, en què la persona que hi cau li és pràcticament impossible deslliurar-se'n. És una fantàstica metàfora del que veurem en aquesta sessió. La lluita per sobreviure a una vida que és difícil de portar, i que de vegades, per a alguns, és massa dura.

Una història de barri

Dan és un jove professor d'institut en una de les zones més marginals del barri de Brooklyn a Nova York. Tot i que és un docent brillant, enèrgic, dinàmic, que domina una classe plena d'adolescents descontents amb la seva vida, manté una sorprenent doble vida fora de les aules. Frustrat i decebut per tot el que l'envolta, descarrega tota la decepció i la desil·lusió en el consum de drogues i en una vida nocturna i personal ben agitada.

Tot i que fa malabarismes per separar les ressaques dels seus deures docents, és inevitable que Drey, una de les seves alumnes problemàtiques, el sorprengui fumant crack.

A causa d'aquesta situació tan compromesa i incòmoda, neix- tot i la clara diferència d'edat i de realitats- una nova relació entre Dan i Drey, que els portarà cap a una sincera amistat, que és, de fet, el que més els manca.

Fitxa tècnica

Tècnics

Director: Ryan Fleck
Productor: Jamie Patricof, Alex Orlovsky, Lynette Howell, Rosanne Korenberg i Anna Boden
Guió: Ryan Fleck y Anna Boden
Muntatge: Anna Boden
Fotografia: Andrij Parekh
Vestuari: Erin Benach
Música: Broken Social Scene
Companyia productora: Thinkfilm
Nacionalitat: Estats Units
Durada: 107 minuts

Actors

Ryan Gosling: Dan Dunne
Shareeka Epps: Drey
Anthony Mackie: Frank
Monique Gabriela Curnen: Isabel
Karen Chilton: Karen
Tina Holmes: Rachel
Collins Pennie: Mike
DEborah Rush: Jo
Jay O. Sounders: Russ
Bryce Silver: Bernard
Sebastian Sozzi: Javier
Nicole Vicius: Cindy
Tristan Wilds: Jamal

Filmografia

2008
Sugar
2006
Half Nelson
2005
Jóvenes Reveldes (documental)
2004
Gowanus, Brooklyn (curt)
2003
Have you seen this man? (documental)
2002
Struggle (curt)