

## Gracias por fumar

*Thank you for smoking*, Jason Reitman, 2006

Nick Naylor, relacions públiques d'un *lobby* d'empreses del tabac, té com a missió principal defensar-ne el consum. Aquesta defensa el portarà a plantejar-se no només la feina, sinó també la manera de viure

### Sarcasme i demagògia

En aquests temps de persecució desafortada a tot allò que no és sostenible, en què fanàtics de la salut ens bombardegen amb els seus missatges apocalíptics sobre els greixos, els aïllants, els conservants, la nicotina, l'alcohol, les drogues, el menjar dels centres comercials, la pol·lució o el canvi climàtic... sempre ens resultarà refrescant contemplar en una pel·lícula una visió satírica d'aquests mals que patim i que patirem el que ens quedi de vida.

Jason Reitman, en la seva *opera prima*, demostra la seva perícia per tractar temes tabú en segons quines societats neopuritanes que tenen en el seu punt de mira el tabac o l'alcohol. Partint de la novel·la homònima de Christopher Buckley de 1994, Reitman construeix un film en què els cops d'humor cínich, la fina ironia i el sarcasme continu, d'alguns dels personatges, deixen un bon regust en tot el metratge, lluint de manera especial Aaron Eckhart, encertadíssima opció per al paper protagonista, amb diàleg d'incident mordacitat que

necessita d'un actor amb facilitat de paraula i caràcter intel·ligent i engalipador. De totes maneres s'hauria de ressaltar el repartiment de luxe amb grans actors com Robert Duvall o William H. Macy; que contrasten amb d'altres com Katie (Cruise) Holmes o Rob Lowe, que aporten un somriure a l'espectador quan recorda la seva filmografia.

Reitman construeix molt encertadament una història en què els sofismes, els raonaments incerts i la demagògia poden ajudar a qualsevol a aconseguir els seus propòsits, per més foscos que semblin. La mordacitat, els girs intel·ligents i imprevisibles de guió i les situacions estan sempre presents en el recorregut del personatge que interpreta Eckhart i que esdevé la punta de llança d'aquesta pel·lícula.

Gràcies a aquestes eines, podem posar-nos a la pell del protagonista i creure gairebé cegament en la legitimitat de la seva feina, i donar-li, per tant, suport en el seu intent de defensar allò que, segons les autoritats sanitàries, ens pot matar. Com podríem si no

entendre beure, fumar, o fins i tot, tenir una arma, com a símbol de la llibertat d'escollir?

Fugint de morals incertes o crítiques directes, Reitman ens separa del producte a defensar, el tabac, per apropar-nos a la complicada existència de doble moral, tan familiar com laboral, del protagonista; però tenint sempre el rerefons de la perillositat dels *poders* i de les seves tècniques per obtenir els seus objectius de mercat i la nocivitat dels productes que ens proveeixen. Potser aquesta manera cínich de tractar aquests temes és més efectiva que altres films que defensen i/o ataquen el mateix des del docudrama o el discurs polític.

### Pagar l'hipoteca

Nick Naylor, el protagonista, és el portaveu de l'Acadèmia d'Estudis del Tabac, un grup de pressió que destina els seus esforços a defensar els interessos de la indústria tabaquera, i que realitza experiments per demostrar que el consum no és tan nociu com ens fan creure. Nick Naylor no només parla per ells, sinó que defensa sense

dubtes aquests interessos amb estratègia verbal i amb persuasió davant de les persones i de les càmeres. Anul·la qualsevol contrincant gràcies a argumentacions sense vali-desaf, sofismes poc ètics i raonaments inversemblants, que donen un to maquiavèlic però molt convincent al seu discurs, encara que sigui davant de tot un oportunista senador dels Estats Units que pren com a croada personal la lluita contra el tabac. Nick s'empara de vegades amb arguments tan increïbles com el fet que és una feina més i que ell, com qualsevol altre, ha de pagar una hipoteca. Aquesta manera ofensiva de tractar un tema indefensable el fan ser admirat no només per als seus immediats superiors sinó també per al seu fill Joey, que tot i que no entén en un principi la feina del seu pare, queda enlluernat per la facilitat que té Nick per fer canviar d'opinió a qualsevol, i que aconsegueix amb una facilitat gairebé insultant els seus propòsits, tot i saber que tothom l'odia: alguns, fins i tot, a mort.

## Fitxa tècnica

### Tècnics

Director: Jason Reitman  
Productor: David O. Sacks  
Guió: Jason Reitman, basat en la novel·la de Christopher Buckley  
Muntatge: Dana E. Glauberman  
Fotografia: James Whitaker  
Vestuari: Danny Glicker  
Música: Rolfe Kent  
Disseny de Producció: Steve Saklad  
Companyia productora: Content Film, TYFS productions i Room 9 Entertainment  
Nacionalitat: Estats Units  
Durada: 92 minuts

### Actors

Aaron Eckhart: Nick Naylor  
Maria Bello: Polly Bailey  
Sam Elliott: Lorne Lutch  
Katie Holmes: Heather Holloway  
Cameron Bridht: Joey Naylor  
Rob Lowe: Jeff Megall  
William H. Macy: Senador Finistirre  
Robert Duvall: El Capità  
J.K. Simmons: B.R.  
Adam Brody: Jack Bein  
Todd Louiso: Ron Goode

## Filmografia

2007  
*Juno*  
2005  
*Gracias por fumar*  
2004  
*Consent (curtmetratge)*  
2002  
*Uncle Sam (curtmetratge)*  
2001  
*Gulp (curtmetratge)*  
2000  
*In God We Trust (curtmetratge)*  
1999  
*H@ (curtmetratge)*  
1998  
*Operation (curtmetratge)*