

## Fast Food Nation

Richard Linklater, 2006

Sabem el que mengem? Crítica a la cultura del *fast food* nord-americana

### «There is shit on the meet»

Més clar l'aigua: aquest és el problema amb el que s'enfronta Don Anderson (Greg Kinnear, *Little Miss Sunshine*), alt executiu de l'empresa de menjar ràpid Mickey's, quan l'envien a una de les fàbriques subministradores per investigar un cas de contaminació fecal. Allí s'adonarà que «la merda» esquitxa no només la carn de les hamburgueses. Al voltant de la cadena processadora la seva vida es creuarà amb les de qui hi treballen, com Sylvia (Catalina Sandino, *María llena eres de gracia*) una immigrant mexicana que, com tants altres, ha passat il·legalment la frontera perseguint el somni americà. La «Big One», producte estrella de Mickey's, es converteix en la metàfora d'aquest somni, que és més aviat un deliri. També es toparà amb l'Amber (Ashley Johnson) que deixa la seva feina com a caixa a Mickey's per formar part d'un grup d'activistes de la universitat, amb el vell cowboy (Kris Kristofferson) que mira enrere amb nostàlgia i amb el cínic ranxer de nou encuny (Bruce

Willis) que es pregunta: «qui no ha menjat merda alguna vegada». Fent honor a la famosa frase «som el que mengem» els diferents personatges, ni bons ni dolents, se'ns presenten com el resultat de la situació que els ha tocat viure.

### Molt de soroll

La pel·lícula, inspirada en el controvertit assaig d'Eric Schlosser que duu el mateix nom, ha rebut crítiques contradictòries i no ha estat àmpliament distribuïda. Alguns l'han descrit com «el film més essencialment polític d'un director americà des de *Fahrenheit 9/11* de Michel Moore» (*The New York Times*) mentre d'altres n'han criticat la falta de connexió entre les històries i la poca credibilitat d'un guió que sembla més el d'una lliçó de classe d'ètica empresarial que el d'una pel·lícula de ficció (diferents comentaristes a Cannes). És cert que les diferents subtrames no aconsegueixen abordar amb prou complexitat un tema que s'ho mereix, deixant les històries, així

com els seus personatges, reduïts a una sèrie d'estereotips un xic puerils. No obstant això, la pel·lícula aconsegueix, mitjançant l'enfrontament d'aquests personatges, aportar tota una sèrie d'elements per al debat entorn al menjar ràpid i les seves conseqüències socials, medi-ambientals, i sanitàries, amb el context de com el problema s'ha desenvolupat i la interdependència de les parts implicades. És efectiva igualment en la transmissió de la responsabilitat a l'audiència i deix que l'espectador en tregui les seves conclusions evitant finals feliços o judicis de valor. Si *Super Size Me*, de Morgan Spurlock, se centrava en les conseqüències per a la salut del menjar brossa, *Fast Food Nation* va més enllà convertint-se en una denuncia política sobre els efectes d'una ètica basada en proporcionar una experiència millor, més ràpida i barata a qualsevol preu. És una crítica frontal a la indústria agroalimentària americana del *fast food* que, sense assenyalar directament els responsables, aconsegueix que s'hi sentint al·ludits. No és d'estranyar que durant el

rodatge s'utilitzés un títol provisional i que moltes de les escenes de l'escorxador i de la frontera de Mèxic es rodessin de forma semiclandestina per evitar que McDonald's i d'altres companyies poguessin posar traves a la filmació.

### El director

Richard Linklater és un dels precursors del cinema independent nord-americà dels 90. Aquest prolífic director autodidacta destaca per una filmografia polifacètica entre la qual figuren títols com l'aclamada *Slacker*, film experimental que focalitza un període d'unes 24 hores en les vides de 100 personatges, *Dazed and Confused* (1993), pel·lícula de culte sobre els anys 70, i *Antes del amanecer* (1995) amb la qual aconseguí l'ós de plata al millor director al Festival de Berlín. Les seves pel·lícules han introduït un gran nombre de joves actors al firmament de hollywoodiense, entre ells la parisina Julie Delpy, nominada a l'òscar per la seva participació en el guió de *Antes del atardecer* (2004).

*Fast Food Nation* és l'última pel·lícula del director i el reflex de les seves idees, que posa en boca de *Pete* (Ethan Hawke), el seu *alter ego* al film. Cal apuntar que Linklater és vegetarià des de fa més de dues dècades. La pel·lícula compta amb la música de «Friends of Dean Martínez»; la coproducció de Malcolm McLaren, l'home que va fer famosos els *Sex Pistols* i va comercialitzar el *punk*, i amb un impressionant repartiment amb cares de l'ala esquerra de Hollywood.

Linklater també treballa com a director artístic per a la Austin Film society, que ell mateix va fundar el 1995 amb l'objectiu d'acostar al públic d'Austin el

cinema independent i de donar suport a nous realitzadors de l'estat texà mitjançant beques d'estudis i subvencions.

### Fitxa tècnica

#### Tècnics

Director: Richard Linklater  
Productors: Jeremy Thomas i Malcolm McLaren  
Guió: Richard Linklater i Eric Schlosser  
Muntatge: Roderick Jaynes, Don Wiegmann i Don Wiegmann  
Fotografia: Barry Sonnefeld  
Vestuari: Sara Medina-Pape  
Música: Carter Burwell  
Efectes especials: Loren Bivens  
Companyia productora: Electric Pictures i Polygram Filmed Entertainment  
Nacionalitat: Estats Units  
Durada: 89 minuts

#### Actors

Greg Kinnear: Don Anderson  
Catalina Sandino Moreno: Sylvia  
Ashley Johnson: Amber  
Wilmer Valderrama: Raúl  
Ana Claudia Talancon: Coco  
Juan Carlos Serran: Estevan  
Armando Hernández: Roberto  
Essay Morales: Tony  
Lou Taylor Pucci: Paco  
Patricia Arquette: Cindy  
Kris Kristofferson: Rudy Martin  
Bruce Willis: Harry Rydell  
Luis Guzman: Benny  
Ethan Hawke: Pete  
Bobby Cannavale: Mike  
Paul Dano: Brian  
Avril Lavigne: Alice

### Filmografia

2006  
*Fast Food Nation*  
2006  
*A Scanner Darkly*  
2005  
*Bad News Bears*  
2004  
*Before Sunset*  
2004  
*\$5.15/hour*  
2003  
*School of Rock*  
2003  
*Life from Shiva's Dance Floor*  
2001  
*Tape*  
2001  
*Waiking Life*  
1998  
*The Newton Boys*  
1996  
*subUrbia*  
1995  
*Before Sunrise*  
1993  
*Dazed and Confused*  
1991  
*Heads I win/Tails you Lose*  
1991  
*Slacker*  
1988  
*It's impossible to learn to plow by reading books*