

Això no és Màgia, o sí!!!



FITXA ARTÍSTICA:

Nom de l'espectacle: Això no és màgia, o sí !

Autors: Gilbert Trilles

Actor manipulador: Gilbert Trilles

Tècnica: escapisme, manipulació d'objectes i cartomàgia còmica

Direcció: Gilbert Trilles

Vestuari: Ramona Ribé

Sinopsi:

Això no és màgia, o sí !!! és un espectacle d'animació "de-Struc-tiva", adreçat a tots els públics, on un mag excèntric ens condueix a tot un món d'imaginació, amb situacions en què una senzilla tovallola es converteix en un pollastre a l'ast, participació del públic i gran varietat d'improvisacions gens improvisades.

Efectes visuals, jocs de paraules i altres situacions absurdes poden fer que les coses semblin màgiques, i per aquesta raó n'he fet una selecció, i d'aquesta selecció un espectacle on passareu una bona estona pensant que veieu una cosa realment màgica.

Aquest espectacle ha estat representat a diversos festivals de màgia com: Tamarite Magicoh!, 2010; Burgos màgic, 2009; Biriviesca màgica, 2009; Magialdia, Victòria, 2008; Valladolid, 2007.

Presentació:

La posada en escena reflecteix el treball d'un sol i únic mag, que, utilitzant grans dosis d'humor, imaginació i enginy ens introdueix dintre del món de la màgia.

El nostre actor, carismàtic i simpàtic, demana constantment la participació del públic. A l'escenari és el fil conductor entre els diferents objectes, molts dels quals formen part de la nostra vida quotidiana, el públic i la màgia. Així, gràcies als voluntaris, escollits a l'atzar entre els espectadors, s'accentua el vessant còmic de l'espectacle i, en situacions improvisades, es realitzen els diferents trucs de màgia.



Centre Cultural La Casa Elizalde Bcn

L'espectacle no comporta un argument explícit, molts dels gags no tenen un final espectacular, simplement s'intenta provocar la sorpresa dels espectadors, amb la il·lusió i la innocència dels més petits aconseguim el somriure dels més grans.

Ideal per un públic familiar, l'objectiu d'aquest espectacle és mostrar-vos que la màgia es troba en nosaltres mateixos, que neix de les nostres il·lusions i és fruit de la nostra imaginació.

S'utilitzen tècniques de màgia còmica, cartomàgia, mentalisme, manipulació d'objectes, escapisme, improvisació assajada, globoflèxia, màgia amb animals, humorisme i caricaturització. La combinació d'aquestes tècniques precises i específiques amb la simplicitat, dona com a resultat un espectacle simpàtic i sorprenent.



Tamarite de Litera - 2010 -

Tècniques utilitzades:

- **Manipulació:** la utilització a l'escenari d'objectes quotidians (com ara ampolles, culleres, pots, etc.) eixampla les possibilitats expressives i produeix efectes sorprenents.
- **Il·lusionisme:** consisteix a, per diferents mitjans (suggestió, etc.) crear la il·lusió que una cosa impossible està succeint. Acostumen a ser desaparicions, aparicions, transformacions, unions, lectures de la ment, i diversos fenòmens que trenquen amb les lleis de la física i la lògica, desafiant l'explicació racional.
- **Cartomàgia:** és la branca de l'il·lusionisme que té per element central la les cartes. És una de les branques de la màgia més desenvolupades i extenses. Existeixen milers d'efectes i jocs diferents d'alt nivell, tals com les prediccions, transposicions, desaparicions, ordenacions, coincidències, transformacions, tot això amb cartes de diversos tipus i dimensions que tenen per únic objectiu provocar la sorpresa del públic.
- **L'escapisme:** és la pràctica d'escapar-se des d'un tancament físic o altres trampes. Els escapistes, s'evadeixen d'esposes, camises de força, gàbies, capses d'acer, barrils, boles, edificis en flames, tancs d'aigua i altres perills, i sovint són combinats.
- **Màgia còmica:** és el tipus d'il·lusionisme en el qual s'aplica l'humor com a eix central. S'utilitza el ridícul, la inversemblança i la gràcia per portar a terme l'acte en si.
- **Mentalisme:** és un art d'execució antic en el qual el practicant utilitza l'agilitat mental, principis de la màgia escènica o suggestió per fer una il·lusió de lectura mental, precognició, clarividència o control mental.
- **Globoflèxia:** és l'art de la manipulació de globus de modelatge per transformar-los pràcticament en qualsevol forma, (exemple, animals).
- **Improvisació assajada:** tècnica que s'adquireix amb l'experiència professional de moltes actuacions. Realment és un estudi de totes les possibles reaccions dels espectadors que utilitzem per provocar situacions còmiques o divertides.

Desenvolupament de l'espectacle:

Tot en el nostre espectacle està pensat per desenvolupar les nostres capacitats; aconseguir captar l'atenció d'un públic infantil, tot divertint els adults, és la finalitat d'aquest espectacle, que amb un ritme accelerat i molta acció ens introduirà al món de la màgia.



Rambla Nova - Tarragona - 2009

Prova d'habilitat: el nostre espectacle de màgia comença amb un joc tradicional i conegut, és un gag d'il·lusionisme en el qual el mag aconsegueix fer desaparèixer per complet un mocador. Res d'extraordinari en aquest joc si no és que els jocs de paraules implicaran el públic a contradir l'argument del mag, que finalment demostrarà el seu valor, donant a entendre al públic que han de prestar atenció per comprendre, ja que un espectacle participatiu té com finalitat riure "amb tu" però no "de tu".



Itsasadar Magikoa - Bilbao -

Jocs visuals: els dos jocs que segueixen tenen la mateixa dinàmica de desenvolupament; es tracta d'enganyar la vista fent creure que les coses estan en un lloc quan realment són en un altre. El joc de la flor i el del reciclatge del vidre fan que els espectadors aguditzin els seus sentits inconscientment.



Tamarite de Litera

Transformació d'objectes: Un objecte és el que és mentre no es manipula. En el moment en què el podem doblegar, arrugar, enrotllar, etc. podem fer que sembli un altra cosa. Així doncs, utilitzant les tècniques de la màgia còmica, en el següent joc, la nostra senzilla tovallola, una vegada manipulada, esdevindrà un formós pollastre a l'ast.



Teatre Bravium - Reus -

Desafiament a les lleis físiques: Una corda o un globus no té res de particular, ara bé, tallar la corda en dos, i aconseguir ajuntar-la és desafiar l'impossible; travessar un globus ple d'aire, que és un material sòlid, amb una agulla gegant (material igualment sòlid), sense que l'aire s'escapi, va contra totes les lleis de la física. Aquestes gestes difícils es realitzen amb la participació d'un petit ajudant.



Imaginació: Un dels nostres jocs preferits, el moviment d'una bossa de plàstic i l'actuació del nostre mag ens fan imaginar la trajectòria d'una pilota que, sent imaginària, tothom és capaç de veure i tocar.

Simpàtic i fresc, en aquest joc s'impliquen tots els nens de la sala, fent gala de la seva il·lusió i ensenyant als pares que no cal "veure per creure".



Una paraula, una mirada o qualsevol moviment realitzat en el moment just i dins del context del nostre espectacle, esdevé màgic. No us en direm res més, la resta cal veure-la.



Magialdia - Vitoria -

Música:

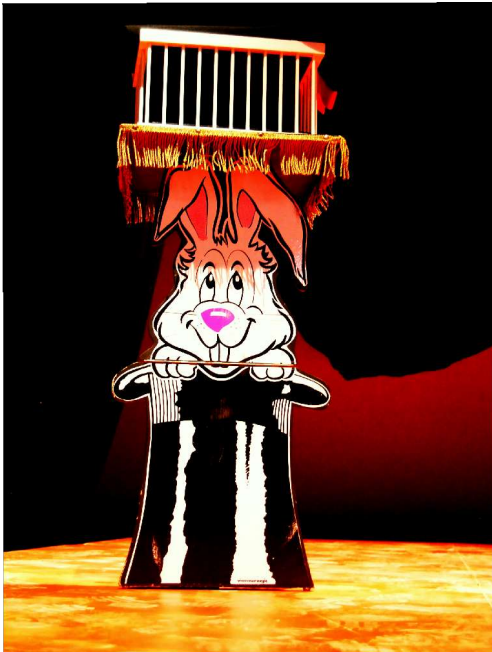
Aquest espectacle no té cap mena de música, so o efecte especial, la paraula és l'únic mitjà d'explicació, el moviment l'únic mitjà de comunicació i els aplaudiments l'única música.

Escenografia:

Un escenari és l'única necessitat del nostre espectacle, que s'adapta a qualsevol espai interior o exterior. El públic troba el teló obert, no hi ha decorat, cap símbol o escenografia en aquest escenari.

Les dues petites taules de treball i la nostra maleta de màgia són els únics elements de presentació.

La senzillesa és la clau del nostre espectacle, que busca captar l'atenció únicament amb la força de la paraula i la il·lusió.



Vestuari:

El nostre mag va vestit amb un frac de gala - com li pertoca per realitzar el seu paper de coordinador de tots els números-, els colors vistosos i lluminosos ens mostren directament que és un mag diferent el que acaba de pujar a escena.



FITXA TÈCNICA:

- Tipus de públic: familiar.
- Idioma: català o castellà.
- Espai: interior o exterior.
- Espai escènic: 6 x 4 m.
- Espai per canviar-se.
- Punt de corrent: 220 V i 2000 w
- Potència de so adequada a la sala.
- Potència de llum: 5000 w (interiors)
- Durada del muntatge dels elements de l'espectacle: una hora.
- Durada del desmuntatge: una hora
- Durada de l'espectacle: 55 minuts





15 ANYS FENT FESTA



País d' Struc



Una mica d'història

Struc comença el seu camí en solitari el 1995, moment en què crea l'associació per al foment de l'espectacle, fruit de la necessitat de compartir somriures i il·lusió, i des de llavors la seva trajectòria ha anat sempre in crescendo.

Pallasso, mag i animador, ha anat treballant molts dels registres del circ, còmics i humorístics.

Xanquer temerari, malabarista, il·lusionista, ha incorporat als seus espectacles una nova dimensió de l'animació, fins a arribar a crear el seu propi registre. Es considera que realitza un tipus de màgia inqualificable, o, tal com ell l'anomena, "de -Struc - tiva".

Els espectacles s'adrecen a tots els públics: provoquen la sorpresa dels més petits i el somriure dels més grans, i són adequats tant per a festivals i festes majors com per a festes d'empresa o familiars. També oferim programes educatius per a centres escolars.

Amb més de 1.500 actuacions per diferents pobles, escoles, associacions i festivals, podem assegurar que la diversió està garantida.

En aquest moment la companyia està formada per tres persones, de les quals dues estan en actiu, el Gilbert Trilles i l'Olga Trilles.

La Companyia Struc és membre de l'Associació de Músics i Animadors Professionals d'Espectacles Infantils (AMAPEI).

Espectacles Cia. Struc

1995 - Màgia per a tots

1996 - Ball i animació

1997 - Publicació del conte Gilbert al País d'Struc

1998 - Des-clown-trol

2000 - La festa continua

2001 - La màgia d'Struc

2002 - Cirkus

2004 - A ballar toquen

2005 - 10 anys fent festa

2006 - Guri Guri

2007 - Això no és màgia, o sí!

2007 - Subcampions al concurs internacional de
grans escultures amb globus a Florència (Itàlia)

2008 - La fira d'Struc

2009 - Obertura d'una botiga de globus, màgia, articles
extravagants i curiosos

2010 - Cirkus 2010 (nou programa)

2010 - 15 anys i encara fem festa

Currículum de Gilbert Trilles Nadal

FORMACIÓ

- Curs de Commedia dell'Arte a càrrec de Lluís Graells (agost de 1994)
- Curs de clown, a càrrec de Lluís Graells (agost de 1996)
- Assistència al Congrés de l' A.M.I.C. (Barcelona, setembre de 1996)
- Curs de cartomàgia i màgia d'escenari a Enigma (Barcelona, gener - març de 1997)
- Curs d'esgrima teatral a càrrec de Rubén Jordan (febrer - març de 1998)
- Curs de teatre gestual impartit per Joan Segalès, de Vol Ras (abril - maig de 1998)
- Curs intensiu de construcció de titelles de goma escuma (Barcelona, juliol 1998, 1999 i 2000)
- Curs intensiu de teatre gestual, a càrrec de Carles Sans, d'El Tricicle (novembre de 1998)
- Assistència al XXIII Congreso Nacional de Màgia (El Ejido, 1999)
- Curs intensiu de clown, a càrrec de Jango Edwards (febrer de 1999)

- Curs intensiu de decoració amb globus amb Ilusiones con Globos (febrer de 2000)
- Assistència al Congrés Mundial de Màgia (Lisboa, juliol de 2000)
- Assistència al Congrés de Globoflèxia Millennium Jam (Bèlgica, 2000 i 2001)
- Curs d'espasa i daga a l'escola Youkali de Barcelona. (gener de 2001)
- Curs intensiu de clown, a càrrec de Leo Bassi (febrer de 2003)
- Assistència al Qualatex Event, (Amsterdam 2003 i 2004)
- Assistència al Congrés de Decoració amb Globus Baci (Florència, 2006 i 2007)

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

- * Fundador del grup d'animació ZIZ ZAZ (desembre de 1993)
- * Fundador de la companyia d'espectacles Struc (gener de 1995), en la qual realitzo espectacles de diversa índole:
 - màgia
 - màgia còmica
 - decoració amb globus
 - animació infantil
 - cercaviles amb xanques
 - globoflèxia
 - circ
- Participació al curtmetratge Etèrics, Sulfúrics i Matèrics (octubre de 1995)
- Monitor de malabars i xanques a les escoles (curs 1994-95 i 1995-96)
- Creador i constructor de l'Estruç Gamarus, Drac de foc, 1996
- Espectacles de màgia i animació al Càmping Sangulí (estiu de 1996, 1997 i 1998)
- Actor presentador al vídeo Recollida selectiva (abril de 1998)

- Actuació a la Fira de Circ de la Bisbal d'Empordà, 2002
- Membre de l'espectacle Cabaret Cafè, de la companyia Pa Sucat, 2003
- Actuació al Festival de Titelles de Lleida, 2004
- Actuació a Magialdia 2004, Màgia en la calle
- Actuació a Magialdia 2006, gala infantil de Vital Kutxa
- Actuació al 1er Encuentro de Magos Infantiles, Baracaldo, 2006
- Actuació a Magialdia 2008, Màgia para escolares (setze actuacions per a més de 3.000 espectadors)
- Actuacions al II, III, IV i XI Encuentro Nacional de Magos
Florences Gili
- Actor en diversos anuncis televisius
- Professor de màgia a l'escola d'estiu FESCAT a Llivia, anys 2007 i 2009
- Actuacions a diversos festivals de màgia i circ: Intermagia, Valladolid, 2007; Pleniluni, Torredembarra 2008; Burgos Mágico, 2009; Biriviesca Mágica , 2009

Una producció de



Cia. Struc
977 815 555 - 607 815 555

www.struc.com
info@struc.com