

Presentación

Antoni Gaudí 1852 - 1926

La dimensión cultural de la ciudad de Barcelona se entiende a través de las obras de Antoni Gaudí. Ningún arquitecto o artista ha marcado tanto a su ciudad como Gaudí lo hizo con Barcelona, y por eso ha dejado una profunda huella en la ciudad y en sus gentes

Perteneciendo y participando del movimiento de 1900, y siguiendo la filosofía de John Ruskin (1819-1900), Gaudí es el iniciador del modernismo o Art Nouveau , con obras como la Casa Vicens (1883-1885) o las caballerizas de la Finca Güell. De esta época sugerente y desconcertante nos es posible admirar y comparar figuras tan importantes como William Morris, Mackintosh, Victor Horta, Hector Guimard, Frank Lloyd Wright, y por supuesto a Gaudí entre otros.

Debido a su técnica constructiva y a su personalísimo estilo arquitectónico-artístico nos ha sido hasta ahora muy difícil entender y explicar la combinación de la decoración artística y el análisis estructural y técnico. Hoy en día, gracias a la comunicación y al intercambio de conocimientos de distintas disciplinas podemos conocer y entender esta obra tan profunda que nos conmueve y emociona.

Objetivos

Dar a conocer la arquitectura Gaudiniana a través de los detalles constructivos y de las técnicas utilizadas por Antoni Gaudí con sus colaboradores, tanto a la hora de diseñar como a la de construir los edificios, muebles y otros objetos.

Estudiaremos la historia de su vida y de la ciudad que lo acogió a través de sus obras y de los materiales utilizados, haciendo un recorrido por la tecnología y los conocimientos científicos-artísticos utilizados en el obrador de Gaudí que pueden sernos de utilidad para nuestro trabajo actual y futuro.

Documentaremos todos los estudios actuales sobre estructura, decoración, espacio arquitectónico y diseño utilizando los paradigmas creados por Antoni Gaudí en sus obras catalanas.

A quien se dirige

A todos los interesados en las distintas disciplinas que abarca su obra desde la arquitectura, las bellas artes, el diseño, la historia, el arte, el turismo, y los oficios. E interesados en su obra.

PROGRAMA

1º. Tema4 horas.

Presentación del curso a cargo de los organizadores. Introducción a las obras de Gaudí.

Las primeras obras: la Finca Güell, Casa Vicens, el Capricho de Comillas y otras obras menores de esta época.

Visión de su vida y contexto histórico-artístico.

2º.Tema.....4 horas

Palau Güell y Plaza Real. Obras menores de Gaudí y proyectos.

Parque de la Ciudadela, torre de las aguas y plazoleta Aribau. Arte y artesanía en la obra de Gaudí.

3º. Tema.....4 horas

La Pedrera (Casa Milà), arte y oficio de la cerámica, el hierro y la madera.

4º. Tema.....4 horas

Templo de la Sagrada Familia, edificio de las escuelas provisionales y el planteamiento urbanístico del entorno. Proceso histórico y constructivo de la Sagrada Familia.

5º. Tema..... 4 horas

Park Güell: planteamiento urbanístico, parcelación y ejemplos. Casa-museo Gaudí y servicios. La arquitectura y los espacios.

6º. Tema.....4 horas

La casa Batlló y la manzana de la discordia.

7º. Tema.....4 horas

La Colonia Güell, Cripta de la iglesia del Sagrado Corazón de la Colonia Güell y alrededores

8º. Tema.....4 horas

Colegio de las Teresianas, Torre de Bellesguard y alrededores. Otros arquitectos y artistas de su época.

Organización

Benet Meca Acosta, Arquitecto Técnico y Director del Taller Gaudí de la EUPB.

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica II.

Luis Gueilburt Talmazán, Escultor y Director Académico del Taller Gaudí de la EUPB.

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica II.

Profesorado

Luis Gueilburt
Escultor y profesor del Departamento EGA II de la EUPB-UPC

Metodología

Las clases teóricas serán con medios audiovisuales, utilizando la tecnología multimedia mas actualizada.

Evaluación

La evaluación será continua, a partir de la asistencia a clase, Para la obtención del certificado acreditativo, será obligatorio asistir como mínimo al 80 % de las horas lectivas y de las visitas.

VOLVER

Fechas de realización

Lugar de realización

Duración

Horario

Precio máximo recomendado

Coordinación Técnica

Documentación

Bibliografía Monográfica completa.

Número máximo de alumnos

Entidades colaboradoras