

Presidencia de Honor

Excmo. Sr. D. Javier Rupérez Rubio

Embajador de España en los Estados Unidos

Very Rev. David M. O'Connell, C.M.

President The Catholic University of America.

Presidencia

Josep M. Solà-Solé

Director of the Center for Catalan Studies

Presidente de la Fundació Paulí Bellet

Comité Científico

M^º. Jesús Alonso Gavela

Catedrática de Historia del Arte, Instituto "Lucía de Medrano", Salamanca

Juan Bassegoda Nonell

Director y Conservador de la Càtedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya

Jordi Bonet Armengol

Arquitecto Director y Coordinador obras del Templo Sagrada Familia de Barcelona

Daniel Giralt-Miracle

Comisario General del "Any Internacional Gaudí", Barcelona

Luís **Guellburt**

Director del Centre d'Estudis Gaudinistes, Barcelona

Conrad Kent

Catedrático Ohio Wesleyan University

Benet Meca Acosta

Prof. Expresión Gráfica, U.P.C.

Eliseu Oriol Pagès

Investigador de la U.P.C. en la "Línea: Gaudí y el Modernismo catalán de 1900"

Comisario del Simposio

Richard Ortega Loosle

Prof. School of Architecture and Planning, CUA

Roger D. Solà-Solé

OTJ Architects, Washington, D.C.

"La originalidad consiste en volver al origen"

Antoni Gaudí

"El poeta de la piedra"

Viernes, 22 de noviembre.

Salón de Actos de la Embajada de España.

2375 Pennsylvania Ave., N.W.

Washington, D.C. 20037

06:30 P.M. Presentación del Simposio y de las Jornadas.

Eliseu Oriol Pagès. Comisario del Simposio.

Palabras de bienvenida.

Excmo. Sr. D. Mariano Alonso-Burón, Cónsul General de España.

06:45 P.M. Alocución, emitida en vídeo.

“En el 150 aniversario del nacimiento de Gaudí”.

Daniel Giralt-Miracle, Comisario General del “Any Internacional Gaudí”

Conferencia inaugural.

“Respuestas del siglo XXI en la construcción del Templo Expiatorio de la

Sagrada Familia”. Jordi Bonet Armengol, Arquitecto.

Director y Coordinador de las obras del Templo de la Sagrada Familia.

Exposición de:

Dos dibujos originales del Proyecto de Hotel para New York.

Cuadros sobre la obra de Gaudí, del pintor Jordi Climent.

08:00 P.M. Recepción ofrecida por el Restaurante “Jaleo”.

Sábado, 23 de noviembre.

Edward M. Crough Center for Architectural Studies.

The School of Architecture and Planning, The Catholic University of America.

620 Michigan Ave. N.E. (Campus)

Washington, D.C., 20064 (Metro: Red Line, Brookland-CUA Station)

09:00 A.M. Recepción de participantes y desayuno.

The Koubek Auditorium of The Edward M. Crough.

10:00 A.M. Sesión Inaugural.

Palabras de bienvenida a cargo de Gregory K. Hunt

Faia Dean of the School of the Architecture and Planning, CUA.

Inauguración a cargo del Embajador de España en los Estados Unidos,

Excmo. Sr. D. Javier Rupérez Rubio.

10:15 A.M. Conferencia inaugural

“The Essential Gaudi” con Power Point.

Jordi Bonet Armengol.

Director of Architecture and Coordinator of Work on the Church of the Sagrada Familia,

since 1985.

10:45 A.M. Debate.

11:00 A.M. Primera Mesa redonda.

The Study and Meaning of the Work of Antoni Gaudí .

Moderador: Richard Ortega Loosle. Prof. of the School of Architecture and Planning, CUA.

“George R. Collins: the Introduction of Antoni Gaudí in America”.

Christiane Crasemann Collins. Historiadora.

“The Influence of Art Nouveau on Antoni Gaudí”.

Rosemary Gallich and Ms. Barbara Lash. North Virginia Community College.

“Gaudí’s Architecture: a Poetic Form of Language” con diapositivas.

Esther Raventos. Hispanic Studies. Glendon College, York University, Toronto. Canadá.

“La Sagrada Familia: a Polemical History”.

Judith C. Rohner. Prof. Emory University, Georgia.

12:15 P.M. Debate.

12:30 P.M. Almuerzo.

02:00 P.M. **Segunda Mesa Redonda.**

Gaudí, arquitecto y arquitectura.

Moderadora: Esther Raventos. Glendon College, York University, Toronto.

“El Convento de las Teresianas”. Con Power Point.

Benet Meca Acosta.

Arquitecto Técnico y Profesor titular de Expresión Gráfica de la U.P.C., Barcelona.

“El proyecto de Hotel para New York”. Con Power Point.

Presentación de dibujos originales del Proyecto.

Mario Andruet.

Arquitecto. Cátedra Gaudí de la U.P.C.

“Leonardo da Vinci y Antoni Gaudí”.

Eliseu Oriol Pagès.

Investigador de la U.P.C. en la “Línea: Gaudí y el Modernismo catalán de 1900”.

“El Templo de la Sagrada Familia de Barcelona”.

Teresa Martínez de Dalmasas.

Junta Constructora del Templo de la Sagrada Familia de Barcelona.

03:00 P.M. Debate.

03:15 P.M. Pausa café.

03:45 P.M. Conferencias de clausura:

Moderador: Eliseu Oriol Pagès.

Comisario del Simposio.

“Gaudí en tierras leonesas: un merecido homenaje”. Con diapositivas.

M^a. Jesús Alonso Gavela.

Catedrática de Historia del Arte del Instituto “Lucía de Medrano”, Salamanca.

“Antoni Gaudí, artista”. Con diapositivas.

Luís **Gueilburt**, Escultor. Director del Centre d'Estudis Gaudinistes, Barcelona.

04:45 P.M. Debate

05:00 P.M. Acto de clausura de las Jornadas de Estudio.

Excmo. Sr. D. Mariano Alonso-Burón.

Cónsul General de España en Washington, D.C.

Domingo, 24 de noviembre.

The Colonnade (Sala de reuniones)

2801 New Mexico Ave., N.W.

Washington, D.C.

11:00 A.M. Taller para niños y niñas (de 4 a 13 años)

Dirección y realización:

Teresa Martínez, Luís **Gueilburt**, Jordi Climent y Eliseu Oriol.

Contenido del taller:

1ª. Parte.

“La simbología y representación del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona”.

Manipulación y explicaciones sobre una maqueta de cartón, a escala, que muestra el Templo de la Sagrada Familia concluido.

2ª. Parte.

“La cerámica y el trencadís”.

Construcción, con la participación de los niños y las niñas asistentes, de un “trencadís” de formas modernistas. Todos están invitados a aportar un plato o taza de cerámica de colores, que sirva para la construcción.

3ª. Parte.

“El color y los símbolos en la obra de Gaudí”.

Explicaciones basadas en las pinturas de Jordi Climent y en otras reproducciones de la obra de Gaudí.

13:00 P.M. Clausura del Taller.

Ilmo. Sr. D. Jesús Cruz Valenciano.

Consejero de Educación de la Embajada de España.

Exposición sobre “Antoni Gaudí y su obra”

Hall of Exhibits. The Edward M. Crough Center for Architectural Studies

The School of Architecture and Planning, CUA.

Se compone de:

- ü Paneles informativos.
- ü Pinturas sobre la obra de Gaudí del pintor Jordi Climent.
- ü Fotografías “*Gaudí: una arquitectura del detalle*” y la Serie de Collages fotográficos “*150 años de Gaudí*” de Eliseu Oriol Pagès.
- ü Maqueta de la Sagrada Familia concluida.

ü Reproducciones de algunas obras, a escala.

ü Escultura inspirada en la obra de Gaudí, de Fina Arrufat Novati.

ü Proyecciones de Vídeo/DVD de la Sagrada Familia y Antoni Gaudí.

ü CD-Rom “*La obra de Gaudí*”

ü CD-Rom interactivo “*Gaudi XXI Century*”

(Construcción virtual del Templo de la Sagrada Familia de Barcelona)

La exposición de fotografías permanecerá abierta hasta el 10 de diciembre.

Actos y actividades paralelas del Simposio

1. Invitación al Director Arquitecto de las obras del Templo de la Sagrada Familia: encuentro docente con profesores de la School of Architecture and Planning of The Catholic University of America.
2. Publicación de una revista especial con ocasión del Simposio, por
“El Tiempo Latino”.

3. Actos docentes especiales en diversos Centros escolares de Maryland, Washington, D.C. y Virginia, posteriores y vinculados al simposio.