

Winchester 73

Winchester 73, Anthony Mann, 1950

Una arma mítica, una persecució a cavall, una venjança i un duel final impressionant; tots els elements necessaris per tenir 88 minuts d'autèntic *western*.

Winchester 73: El nom que posaven els fabricants d'aquesta arma quan en sortia una de perfecta; la probabilitat era d'una entre 20.000.

Aquesta pel·lícula, de la parella d'Anthony Mann/James Stewart fou la seva primera col·laboració en els cinc films que van fer junts durant els anys cinquanta.

Una història de cerca de venjança, matèria de narració bastant utilitzada en el gènere del western tot i que en aquest cas és utilitzada amb un excel·lent plantejament descriptiu.

Jugant amb el *Winchester 73*, una arma única que només les grans figures podien tenir —com ara el president o Bufalo Bill—, Mann desenvolupa una persecució entre dos personatges: James Stewart i Stephen Mc Nally. Són dues històries relacionades, però separades paral·lelament ja que hi ha, per una banda la persecució del rifle i per l'altra, la del dolent. Excel·lent guió que divideix, però alhora interrelaciona les històries. En un principi la història és la mateixa, però un cop acabat el concurs es divideix en dues que transcorren paral·lelament fins arribar al clímax, on es tornen a fusionar en una i acaben en un impressionant duel.

Durant el desenvolupament del film Anthony Mann fa un repàs a totes les icones i personatges que van forjar la llegenda del Western: Custer, la ciutat de Dodge City, Little Big Horn, els pells-roges, el Saloon, la cavalleria, Wyatt Earp, etc.

La figura de l'heroi recau exclusivament sobre l'estrella del film, James Stewart, però el nucli de la narració podria considerar-se com una pel·lícula coral, ja que els altres personatges agafen força

protagonisme en les mini històries de què està composta la pel·lícula (que al final conflueixen en una).

Anthony Mann fa una neteja del gènere ja que evita la violència gratuïta que en aquella època es començava a utilitzar indiscriminadament. Curiosament la cinta coincideix en el temps amb una altra de temàtica similar *Colt 45* d'Edwin. L. Martin. Les dues tenen el mateix eix narratiu: el naixement d'una arma mítica sobre la qual gira el desig de possessió, tot i que les diferències de qualitat són bastant notables.

Tots els fets de la pel·lícula comencen en un dia especial pels americans que és el 4 de juliol; tot això encara realça més el film ja que es una festa cent per cent americana, com el *western*.

Anthony Mann nascut el 30 de juny de 1906 a San Diego (Califòrnia) va estudiar per a director d'escenografia i cine. Fins al 1938 va treballar a Broadway i després es va unir a la companyia Salznik.

Més tard va treballar d'assistent a la pel·lícula de Preston Sturges *Los viajes de Sullivan* (1941), entre d'altres. Més tard va començar a dirigir films de baix pressupost per a la RKO i Republic al 1942.

La seva primera producció important fou precisament la pel·lícula que avui veurem *Winchestern 73* (1950) per a la Universal.

Un western amb James Stewart com a estrella principal que, inicialment, havia estat assignat a Fritz Lang.

Aquest gènere era la seva especialitat tot i que després de tant en tant dirigia un altre tipus de pel·lícules. Entre les seves millors hi figuren *Bend of the river* (1952), *The naked spur* (1953), *The far country* (1955), *The man from Laramie* (1955) i *Man of the west* (1958). Va ser un realit-

zador molt detallista i meticulós, amb una espectacular cinematografia d'exterior amb un sentit instintiu per l'expressió de conflictes interns.

En la dècada del 60 va abandonar el *western* per altres gèneres, com l'històric obtingué un gran èxit amb *El Cid* (1961), una història èpica espanyola del segle XI, però després no va tenir tant d'èxit amb *La caida del imperio Romano* (1964).

Va morir durant el rodatge de *A Dandy in Aspice* (1968), el 1967. La pel·lícula va ser completada per la seva estrella, Laurence Harvey.

Winchester 73 és una cinta de bon *western* realitzada per un dels grans directors d'aquest gènere juntament amb John Ford, i també, amb un dels grans actors del gènere com era James Stewart.

Una peça de bon cine amb un gran actor que encarna perfectament aquella aura de tímidesa, precisió i instint venjatiu, acostumat a veure al cine de Mann. Crea una faceta violenta que trenca amb la cara amable de James Stewart, el qual s'havia caracteritzat per ser el representant dels valors americans.

Un *western* amb tots els ets i uts.

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Director: Anthony Mann

Guió: Robert L. Richards i Borden Chase sobre una història de Stuart N. Lake

Fotografia: William Daniels

Direcció musical: Joseph Gershenson

Muntatge: Edward Curtiss

So: Leslie I. Carey i Richard De Weese

Direcció Artística: Bernad Herzburn i Nathan Juran

Producció: Aaron Rosenberg

Productora: Universal Pictures	1958
<i>Equip artística</i>	<i>God's Little Acre (La pequeña tierra de dios)</i>
James Stewart: Lin Mc Adam	
Shelley Winters: Lola Manners	1960
Dan Duryea: Wacco Johnny Dean	<i>Cimarron</i>
Stephen Mc Nally: Dutch Henry Brown	
Millard Mitchell: High Spade	1961
Carles Drake: Steve Miller	<i>El Cid</i>
John Mc Intire: Joe Lamont	
Will Geer: Wyatt Earp	1964
Jay C. Flippen: Sargento Wilkes	<i>The fall of the Roman Empire (La caída del imperio Romano)</i>
Rock Hudson: Young Bull	
John Alexander: Jack Rider	
Steve Brodie: Wesley	1965
James Milligan: Wheeler	<i>The Heroes of Telemark (Los héroes de Telemark)</i>
Abner Biberman: Latigo Means	
Anthony Curtis: Doan	
James Best: Crater	1968
	<i>A Dandy in Aspice (Sentencia para un dandy)</i>

Filmografía

1945
Sing your Way Home (El código del amor)

1947
Desperate

1949
Reign of Terror (El reinado del terror)

1950
Winchester 73

1950
Devil's Dorway (La puerta del diablo)

1952
The Naked Spur (Colorado Jim)

1952
Bend of the River (Horizontes lejanos)

1953
Thunder Bay (Bahía negra)

1955
The Last Frontier (La última frontera)

1955
The Man from Laramie (El hombre de Laramie)

1955
The Far Country (Tierras lejanas)

1956
Serenade (Dos pasiones y un amor)

1957
Men in War (La colina de los diablos de acero)

1958
Men of the West (El hombre del oeste)