

Tortilla soup

Tortilla soup, Maria Ripoll, 2001

Comèdia familiar centrada en els àpats de diumenge d'un chef vidu
 i les seves tres filles

Cinema gastronòmic

Maria Ripoll sembla que s'apunta a dues de les últimes modes que sacsegen el cinema aquests últims temps: la moda dels *remakes* i la de les pel·lícules amb la gastronomia d'elit com a rerefons.

Com a font d'inspiració per al seu segon llargmetratge, Ripoll ha triat *Eat Drink Man Woman* (1994, aquí *Comer beber amar*) d'Ang Lee i ha traslladat l'acció de Taiwan a Los Angeles, a una família mexicano-americana. Si a principis de temporada ens delectàvem amb les receptes de la deliciosa Marta, ara descobrirem que la cuina mexicana ens pot oferir alguna cosa més que tacos i enchiladas, encara que en aquest cas els plats ja tinguin gust a refregit.

Comèdia familiar

Martin Naranjo (Héctor Elizondo) és un chef vidu que viu amb les seves tres filles ja crescudes i solteres: la més gran, Letícia (Elizabeth Peña) és una professora

d'institut, religiosa i reprimida; Carmen (Jacqueline Obradors) és una yuppie triomfadora i Maribel (Tamara Mello), la petita, ha de començar la universitat però té altres coses al cap. Al grup familiar s'hi ajunta una amiga madureta (Raquel Welch) que va darrera de Martin i la seva filla, mare soltera (Constance Marie).

Martin cuina amb especial dedicació l'àpat dels diumenges, que és l'ocasió perquè la família es reuneixi i es parli una mica de tot. Martin, però, està preocupat perquè està perdent el que per ell és el seu sentit més preuat: el gust. Aquesta petita crisi del patriarca només serà el punt de partida d'una sèrie d'anuncis importants per part de les filles que faran que la unitat familiar se'n ressenti.

El patriarca

La pel·lícula comença amb una seqüència en què Martin prepara l'àpat del diumenge. Aquesta preparació té l'aire d'un ritual i de fet per ell aquesta trobada

setmanal és sagrada. Martín s'asseu cada diumenge al cap de la taula i oficia com a mestre d'aquesta particular cerimònia que és la reunió familiar: pregàries, safareig i anuncis importants tot s'esdevé a ritme de forquilla i ganivet. I és que per aquest home les seves dues grans passions són la cuina i les seves filles, que instal·lades en el caliu de la llar paterna comencen a percebre que ha arribat l'hora d'aixecar-se de taula.

Héctor Elizondo ha estat molt elogiat en el seu paper de *pater familias* que juntament amb el sentit del gust està a punt de perdre les seves filles. Actor secundari de moltes pel·lícules, aquest és el seu primer paper protagonista i tot sigui dit, se'n surt molt bé.

Les tres filles

Tres, és un número al qual ja han recorregut nombrosos cineastes per presentar-nos diferents prototipus de filles / germanes o

dit d'una altra manera tres formes diferents de veure la vida. Woody Allen sense anar més lluny, després d'*Interiors* (1978) repetiria fòrmula de germanes a *Hannah and her sisters* (1986). També la vietnamita *Pleno verano* (2000) o la francesa *La bûche* (Cena de Navidad, 1999) per citar només dos exemples més actuals, ens parlaven de les relacions entre tres germanes i de la forma en que cada una tirava endavant amb la seva vida. Bé alguna cosa d'això hi ha a *Tortilla soup*, encara que lluny quedin les complexitats intel·lectuals i sentimentals de les pel·lícules de Woody Allen o els silencis i complicitats de les ger-

manes vietnamites. Les germanes de la pel·lícula resulten força estereotipades: només cal pensar en la repressió sexual que pateix la germana gran o l'actitud vers el sexe de la mitjana, dona triomfadora i alliberada i és clar, a la petita, per seguir amb els tòpics, li toca fer el paper de la rebel que tot just està descobrint el món.

I és que en aquesta recepta que ens serveix Maria Ripoll, els ingredients, com ja s'ha dit, no són gaire frescos i tot es veu a venir. Però malgrat aquesta previsibilitat, la pel·lícula passa bé, deixa un bon gust de boca i no cal ni dir que a més d'un li farà obrir la gana.

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Direcció: Maria Ripoll
Guió: Ang Lee, Vera Blasi, Hui-Ling Wang, Ramón Menéndez, Tom Musca, James Schamus
Producció: John Bard Manulis
Fotografia: Xavier Pérez Grobet
Música: Bill Conti
Nacionalitat: Estats Units
Any: 2001
Durada: 102 minuts

Equip artístic

Hector Elizondo: Martin
Elizabeth Peña: Letitia
Jacqueline Obradors: Carmen
Tamara Mello: Maribel
Raquel Welch: Hortensia
Nikolai Kinski: Andy
Paul Rodriguez: Orlando
Joel Joan: Antonio
Constance Marie: Yolanda

Filmografia

2001

Tortilla Soup

1998

Twice upon a Yesterday