

## ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú

*Dr. Strangelove or: How I Lernered to Stop Worrying and Love the Bomb,*  
 Stanley Kubrick, 1964

Una curiositat del món del cinema bèl·lic-còmic, sobre la carrera armamentística que es va dur a terme entre EUA i l'URSS durant la guerra freda.

Tota una còmedia del cinema bèl·lic que, a través d'uns personatges amb un punt *freak*, fa que ens preguntem què passaria si algú equivocat estigués en el poder i pogués premer *el botó vermell*. Una sàtira profundament negra que ens hauria de fer reflexionar a l'hora d'escollir un individu perquè ens governi, ja que ens demostra que fàcil pot ser acabar amb la humanitat sencera; uns temes una mica antiquats, encara i que amb la situació mundial en què ens toca viure es tornen a posar de moda per fer-nos veure una altra vegada que l'home és l'únic animal que s'entre-banca dues i tres i quatre... vegades amb la mateixa pedra: la guerra.

Per rodar aquesta pel·lícula basada en la novel·la de Petre George *Red Alert*, Kubrick va comptar amb actors tan bons com Peter Sellers que fa tres papers: el de capità Lionel Mandrake, el del president dels Estats Units, Merkin Muffley i el de doctor Strangelove. El film és tota una dura sàtira contra la guerra, i el que explica és tan senzill com: un militar americà que està guillat, en un atac de bogeria, llança totes les bombes atòmiques que porta en un B-52 sobre l'URSS. Aleshores l'URSS amenaça amb un nou enginy destructiu que consisteix

en un aparell que llençarà automàticament tot l'arsenal soviètic sobre la resta del món, sense cap possibilitat de aturar-lo. Així, el govern americà intenta ajudar, però la ben entrenada tripulació del B-52 ho posarà molt difícil.

Kubrick crea en aquest film un final amb un poder de sorpresa que entusiasmarà la persona que visioni el film per primera vegada; tota una demostració de bon cinema que catapultà la pel·lícula fins a la categoria d'imprescindible per a qualsevol bon cinèfil; també amb imatges que més tard esdevindran icones del cinema actual.

La pel·lícula es va haver de rodar a la Gran Bretanya ja que segurament als EUA en aquell temps no s'hauria permès. El més important del film és la crítica a l'ús de la bomba atòmica, com a element intimidatori; la política que desvia l'atenció pública de temes més importants aleshores. Un assumpte que està molt ben explicat a la pel·lícula *La cortina de humo* de Barry Levinson.

Els ràpids zooms, els efectes que es veuen fàcilment que són de mentida, la innovació de filmar les seqüències de l'assalt a la base militar com si fos

un noticiari rodat càmera en mà pel mateix reporter i en general tota la posta en escena, la converteixen en una de les millors pel·lícules antibel·licistes de la història del cinema.

### Stanley Kubrick

Nascut el 26 de juliol del 1928 a New York. Va morir el 7 de març de 1999 a Anglaterra.

Va començar la seva carrera en el món de la imatge com a fotògraf, però a finals dels quaranta ja rodava el seu primer documental autoproduït. El seu primer film, que va resultar un fracàs, s'anomena *Fear and Desire*. Kubrick va arribar a odiar-lo tant que va impedir la seva reedició. El 1956 va fer la primera pel·lícula per a un estudi *The Killing* que li va donar suficient fama per llançar-se de ple al seu projecte més ambiciós fins aleshores *Paths of Glory*, una adaptació de la novel·la de Humphrey Cobb.

El 1959 va tenir l'oportunitat de substituir el gran Anthony Mann com a realitzador de *Spartacus*, la més cara del cinema fins aleshores; el 1962 mostra plenament el seu interès pels projectes arriscats i roda *Lolita*, una adaptació de l'obra de Nabokov, tot i que per l'època és arriscada. La novel·la té molta més substància.

El 1965 comença el rodatge de la primera gran obra de ciència-ficció, *2001: A Space Odyssey*, un film que marca un abans i un després en la seva carrera.

Tot i que estava planejant rodar una biografia de Napoleó, deixa el tema el 1971, en veure's atrapat per una altra adaptació, en aquest cas de la ja polèmica obra d'Anthony Burgess, *A Clockwork Orange*. El film resulta ser el més censurat de la seva carrera, qualificada X a Amèrica i possiblement la més polèmica de tota la història del cinema.

Després va realitzar quatre títols més tot i que l'últim *Eyes Wide Shut* només el va poder rodar, ja que va morir al final del rodatge.

Amb un perfeccionisme impressionant, un gran allunyament sentimental dels seus personatges, ja que mai no els jutjava, una inigualable ambientació musical i una fotografia i efectes de càmera visionaris, les pel·lícules de Kubrick són indispensables.

## Fitxa Tècnica

### *Equip Tècnic*

Realitzador: Stanley Kubrick

Guió: Stanley Kubrick, Terry Southern, basat en la novel·la de Peter George

Fotografia: Gilbert Taylor

Música: Laurie Johnson

Productora: Columbia / Hawk Films

Muntatge: Anthony Harvey

### *Equip artístic*

Group Capt. Lionel Mandrake/President Merkin Muffley/Dr., Strangelove: Peter Sellers

General "Buck" Turgidson: George. Scott

General Jack D. Ripper: Sterling Hayden

Coronel "Bat" Guano: Keenan Wynn

Mayor T. J. "King" Kong: Slim Pickens

Embajador de Sadesky: Peter Bull

Teniente Lothar Zogg: James Earl Jones

Señorita Scott: Tracy Reed

Señor Staines: Jack Creley

Teniente H. R. Dietrich: Frank Berry

Admiral Randolph: Robert O'Neil

Teniente W. D. Kivel: Glenn Beck

Frank: Roy Stephens

Capitán G. A. "Ace" Owens: Shane Rimmer

## Filmografia

1951

*Day of the flight*

1952

*Flying Padre*

1953

*The seafarers*

1953

*Fear and Desire*

1955

*Killer's Kiss*

1956

*The Killing*

1957

*Paths of Glory*

1960

*Spartacus*

1962

*Lolita*

1964

*Dr: Strangelove or: How I Lerner to Stop Worrying and I Love the Bomb*

1968

*2001: A Space Odyssey*

1971

*A Clockwork Orange*

1975

Barry Lindon

1980

*The Shinning*

1987

*Full Metal Jacket*

1999

*Eyes wide shut*