

## Polígono Sur

*Polígono Sur (El Arte de las Tres Mil)*. Dominique Abel, 2002

Documental que s'apropa a les Tres Mil Viviendas, barri marginal de Sevilla, bressol de músics i cantaores de flamenc

### El nou flamenc

Dominique Abel va ser molts anys model, actriu i ballarina. Es va apropar per primer cop al món del flamenc a partir d'un espectacle d'Antonio Gades i un disc de Camarón. Després va rodar el migmetratge *Agujetas*, cantautor el 1998, entorn a la figura d'aquest cantautor. Ara de nou s'hi apropa amb el seu primer llargmetratge. Es tracta d'un documental en què busca les arrels del que s'anomena «nou flamenc», mestís en les formes musicals. Per això ens porta a Tres Mil Viviendas, el barri més problemàtic de Sevilla. *Polígono Sur* fa referència a aquesta part de Sevilla en què es concentren blocs de vivendes de protecció oficial on viuen prop de quaranta mil persones, la majoria d'ètnia gitana, que van sortir de barris com el de Triana quan l'especulació immobiliària els en va fer fora.

Aquí, els antics gitanos de Triana es mesclen amb noves generacions de músics que fonen les tendències més modernes de la música, com el *funky*, el *blues*, el rap o el *reagge*, amb les arrels del flamenc tradicional. Del barri han sortit artistes de renom com Rafael Amador, integrant després de Pata Negra.

El pretext és un concert d'homenatge a Pepe «El Quemao», nom d'un cantautor i compositor de lletres per a artistes com els Amador, Remedios Amaya o Manuel Molín. El seu nom li venia de la cicatriu d'una cremada que es va fer de nen quan treballava en una forja. Aquest era el primer gran concert que se celebrava a las Tes Mil Viviendas.

### La quotidianitat del barri

El documental es va rodar durant cinc setmanes en espais naturals. S'entrevisten personatges diversos, de diferents edats, que parlen dels problemes

quotidians d'un barri marcat per la pobresa, la marginació, la droga i la delinqüència, que afecta sobretot els joves, i on no hi arriba el transport públic, fins al punt que els taxistes de Sevilla no volen ni apropar-s'hi per por als robatoris.

Però per sobre de tot això hi ha l'art que els unifica. Només fa falta un guitarra, unes copes, i aquest art surt espontani. No fa falta res més. Tot això és el que Dominique Abel vol retratar, filma cants de desassossec i d'esperança en directe. «Son unas personas originales, humanas, semillas lindas y bellas de cantaores y bailaores con duende y fisica» és una de les definicions del documental.

Amb el lema «Déjate de paranoias y vente a Las Tres Mil», el documental es converteix en una invitació a tota Sevilla a passar una nit de bona música amb la gent de *Polígono Sur*. Per això aquest documental és

un homenatge al flamenc i a aquells que el viuen.

Tot això no sempre ho aconsegueix. No podem esperar d'aquest film un apropament antropològic-social al barri i les seves gents, no. Per això algunes crítiques l'han considerat superficial, com un encadenament de situacions en les que la música és el fil conductor, però que es deslliga del context, que només es fa servir com a desencadenant, i en realitat és molt més.

La pel·lícula va ser guardonada a la secció Panorama del Festival de Cinema de Berlín. És una pel·lícula per als amants del flamenc, i per als qui no ho són, una oportunitat d'apropar-se a un món, t'agradi o no, fascinant.

## **Fitxa tècnica**

### *Tècnics*

Direcció: Dominique Abel

Guió: Dominique Abel, Juan José Ibáñez

Producció: José Manuel Lorenzo, Antonio Pérez, Pierre Olivier Bardet

Fotografia: Jean Yves Escoffier

Música: diversos

So: Carlos Faruolo

Muntatge: Fernando Franco

Nacionalitat: França, Espanya

Any: 2002

Durada: 107 min.

### *Actors*

Rafael Amador

Pepe «El Quemao»

Tío Adolfo

Varilla

Martín Revuelto

Emilio Caracafé

Ramón Quilate

Luis de los Santos

Pelayo

José Jiménez, Bobote

## **Filmografia**

2002

*Polígono Sur*

1999

*Agujetas cantaor*