

## Llamando a las puertas del cielo

*Don't come knocking, Wim Wenders (2005)*

Un actor en decadència decideix anar a la recerca d'un fill que no coneix. Desitja una segona oportunitat però no li resultarà fàcil

### Una mirada que sempre torna

Veure aquesta darrera pel·lícula de Wenders és com anar de visita a casa d'un amic. Un vell amic de fa molts anys que, tot i la coneixença, sempre és capaç d'encetar una conversa que ens acaba apassionant, una nova via per explorar els sentiments més amagats.

La via que explora Wenders és el diàleg a través de la mirada. Darrere el director de cinema hi ha un pintor i, per aquest motiu, alguns dels seus primers treballs eren la combinació de la pintura i el treball amb càmera.

L'altra part del combinat és la història i aquesta, sovint, és la mateixa. Només introdueix certes variacions i no s'avergonyeix d'afirmar-ho perquè segons ell també, els mestres com Ford o Hitchcock, repetien un i altre cop els mateixos temes.

### De Texas al cel...

Vint anys després de rodar *Paris Texas* (1984), Wenders s'atreveix a tornar al mateix tema d'una forma radical i ho fa de la mà de Sam Shepard que ja va ser el guionista d'aquesta pel·lícula i

ara torna signant el guió i, a més, assumint el paper d'actor principal.

Entre el protagonista de *Paris Texas* (Travis), i el de la pel·lícula que avui presentem (Howard Spence), veurem que hi ha una mena de diàleg. Travis va deixar el seu fill en mans de la seva mare i Howard torna per recuperar un fill que no coneix. Travis talla tots els lligams amb els que estima i Howard els vol recuperar, pensant que les segones oportunitats són possibles.

Els herois de Wenders ja no cavalquen, només comparteixen la solitud amb els personatges de Ford o de Nicholas Ray, —autor de la mítica *Johnny Guitar*—, a qui Wenders va acompanyar en els seus tres darrers mesos de vida mentre rodava el seu homenatge al mestre (*Lightning over water* 1980). Són homes sols, encara més desposseïts que els vells vaquers; ni tant sols pertanyen a la terra i per aquest motiu es veuen obligats a vagar en terra de ningú.

### Els vells «cowboys» no moren mai

*Llamando a las puertas del cielo*, és la tercera tramesa de la trilogia americana de Wim Wenders que va començar amb la mítica *Paris Texas*, passant per *Tierra de abundancia* (2004).

Potser, de les tres pel·lícules, aquesta sigui la que ens porta de forma més clara al territori del *western*, perquè parteix del moment en què el protagonista ho deixa tot perquè s'adona que ja no té sentit seguir actuant en aquest gènere i s'escapa del set de rodatge enmig de cap lloc.

Wenders també ens diu que ell, un dia, ho deixarà tot perquè no és un director de carrera i abandonarà el cinema com Dashiell Hammett va abandonar la literatura quan va ser conscient que s'estava repetint.

I de la mateixa manera, el nostre protagonista, en el seu periple de fugida, anirà deixant el cavall, les botes, la camisa... tot allò que l'identifica amb un món que està morint i que ell vol matar definitivament per tornar a un temps que no sap si l'acollirà.

Han passat els anys, ha ferit i l'han ferit, ha deixat passar oportunitats, ha viscut la vida intensament i la vida: «la vida mancha», com diu el títol d'un altre suggeridor western suburbà signat per Enrique Urbizu. La vida passa comptes i perdona poc, i possiblement les segones oportunitats siguin molt escasses.

Aquí no es tracta del sacrifici de l'heroi com en el cas del Travis de *París Texas*, sinó de la tornada a casa de l'home vençut. Es un Ulisses postmodern. Ha fet un llarg viatge però la seva dona i el seu fill no l'esperen, perquè el temps passat ha trencat tots els lligams

Només hi ha un petit bri d'esperança que ni tant sols imagina i és la possibilitat d'haver tingut una filla, però la mare d'ella ja és morta i l'únic que la noia pot oferir-li són les seves cendres.

Jim Jarmusch va competir a Cannes 2005, —el mateix any que hi va anar la pel·lícula que avui presentem—, amb *Flores rotas*, de temàtica molt similar, un xic més cínica però sense la capacitat de deixar-nos a la deriva enmig d'un espai que ningú sap rodar com Wenders. I és que, la mirada és més profunda quan més llunyana és. Aquesta visió d'Amèrica és la d'un alemany que encara veu la terra d'acollida com una terra estranya.

## Fitxa tècnica

### Tècnics

Director: Wim Wenders  
Productor: Karsten Brüning, In-Ah Lee, Meter Schwartzropff  
Guió: Sam Shepard  
Muntatge: Meter Przygodda; Oli Weiss  
Fotografia: Franz Lustig  
Música: T-Bone son  
Disseny de producció: Nathan Amondson  
Companyia productora: Electric Nacionalitat: Alemanya i Estats Units  
Durada: 122 minuts  
Actors  
Sam Shepard: Howard Spence  
Jessica Lange: Dooren  
Tim Roth: Sutter  
Gabriel Mann: Earl  
Sarah Polley: Sky  
Eva Marie Saint: mare de Howard

## Filmografia

1970  
*Summer in the City*  
*Dedicate to the kinks*  
1971  
*Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*  
1972  
*La letra escarlata.*  
1973  
*Alicia en las ciudades.*  
1975  
*Falsche Bewegung.*  
1977  
*El amigo americano.*  
1980  
*Relámpago sobre agua*  
1982  
*El hombre de Chinatown*  
1982  
*El estado de las cosas.*  
1984  
*París Texas.*  
1985  
*Tokyo-Ga*  
1987  
*Cielo sobre Berlín*  
1989  
*Carnet de notes sur vêtements et villes.*

1991  
*Hasta el fin del mundo.*  
1993  
*Tan lejos tan cerca.*  
1994  
*Lisbon histori.*  
1995  
*Al de là delle nuvole.*  
1995  
*Lumière et compagnie.*  
1197  
*El final de la violencia.*  
1999  
*Buena Vista Social Club*  
2000  
*The Million Dollar Hotel.*  
2002  
*Then minutes older:*  
*The trumpet (segment «Twelve miles to Trona»).*  
2002  
*U-2: The Best of 1990-2000*  
2003  
*The Soul of a man.*  
2004  
*Land of plenty*  
2005  
*Don't come knocking*  
2007  
*Los invisibles*  
2007  
*8 (segment «Conspiracy»)*