

## La última noche

*25th hour*, Spike Lee, 2002

Un traficant de drogues disposa només de 24 hores per acomiadar-se de les persones més properes abans d'ingressar a la presó

### Spike Lee

Nascut a Atlanta (Geòrgia) al 1957, va créixer a Brooklyn, un dels barris més poblats de Nova York. El seu pare era músic de jazz (és autor de la música d'algunes de les seves pel·lícules). Va estudiar cinema a la Tisch School of Arts de la Universitat de Nova York. Aquí va dirigir *Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads*, un film experimental que va rebre el Premi de l'Acadèmia d'estudiants. En el cinema professional, Spike Lee va debutar el 1986 amb *She's Gotta Have It (Nola Darling)*, pel·lícula on dirigia, escrivia, produïa, muntava i actuava. Lee va aconseguir el Prix de Jeunesse del Festival de cinema de Cannes i va donar un impuls a l'anomenada Black New Wave, un cinema fet per negres per a negres. Després seguiren diversos llargmetratges tots centrats en la problemàtica dels negres a Amèrica, fins al 1992 quan es va embarcar en l'ambiciós projecte *Malcolm X*, biografia del líder negre, interpretada per Denzel Washington. Posteriorment Lee ha dirigit entre d'altres *Clockers* (1995), *Summer of Sam* (1999) on s'ha allunyat del tema racial tan explotat en els seus films anteriors. *25th Hour*, segueix en

aquesta línia i és l'adaptació de la novel·la del mateix nom de David Benioff, qui es va encarregar, ell mateix, del guió.

### El compte enrera

Spike Lee ens planteja aquí d'una forma nova la vella pregunta: què faries si sabessis que et queden només 24 hores de vida? Monty Brogan (Edward Norton), ha estat condemnat a passar 7 anys de presó per possessió de drogues. Té només un dia de llibertat per intentar lligar caps: esbrinar qui l'ha delatat i acomiadar-se de les persones més estimades: el seu pare (Brian Cox), els seus dos amics de sempre: l'inseguer Jakob (Philip Seymour Hoffman), un professor d'institut que babeja per una alumna-lolita (Anna Paquin) i el cregut Frank (Barry Pepper), un agent de borsa que va de «sobrat» i la seva despampanant núvia Naturelle (Rosario Dawson).

Anar a la presó, no és però només l'única opció que li queda a Monty, pot també fugir i viure amagat tota la seva vida o pot acabar amb tot d'una vegada. No és fàcil decidir-se i menys quan hi ha tan poc temps.

El fet que Monty sigui un traficant de drogues és més aviat anecdòtic, doncs el tema central no és el món de les drogues ni els baixos fons (encara que en tinguem algunes referències, com la Màfia russa amb qui el protagonista fa negocis). Monty no dona el tipus de traficant a l'ús, és simplement un individu a qui li agrada viure bé i que ha optat per la via fàcil. La pel·lícula discorre lenta amb molta conversa i poca acció. Els motius de l'actual situació de Monty es van desvelant a través d'una sèrie de flashbacks intercalats en el transcurs de la festa d'acomiadament amb els seus amics. *25th Hour* és una història més aviat intimista, a diferència de molts altres films de Lee, que planteja de quina manera les decisions que prenem en un moment determinat afecten o poden afectar tota la nostra vida. Respostes no cal que en busquem perquè no n'hi ha, els personatges continuen amb les seves vides, això sí amb un sentit de supervivència, metàfora d'un Nova York post 11-S.

Atenció a dues escenes memorables: Monty Brogan mirant-se en el mirall d'un lavabo i desfogant-se contra tot-hom (els «fuck you» van que volen). L'altra escena té lloc a l'apartament

d'en Frank. El «*living*» té vistes a l'antic World Trade Center, ara «Zona Zero». La càmera filma els treballadors netejant la runa mentre Frank i Jacob parlen sobre el futur de la seva amiatat amb Monty.

### **New York, New York**

Com Woody Allen i Martin Scorsese, Spike Lee se serveix tot sovint de l'espai urbà novaiorquès com escenari de les seves històries i després de l'onze de setembre era impossible que algú tan subversiu com Lee no hi digués la seva. Encara que la novel·la de Benioff (així com el guió) fossin escrits abans del 11-S Lee va considerar que havia d'incloure'l a la pel·lícula, doncs com ell mateix diu «va passar de veritat i no ha de caure en l'oblit». Així doncs, es va afegir al guió, es va incorporar a la fotografia i en alguns diàlegs. Així, *25<sup>th</sup> Hour* es converteix en la primera pel·lícula que parla directament de l'atac terrorista i la primera que utilitza la «Zona Zero» com a rerafons d'una escena. Nova York mai ens havia semblat tan melancòlica i desangelada com ara.

### **Fitxa tècnica**

#### *Equip tècnic*

Direcció: Spike Lee  
Guió: David Benioff  
Producció: Spike Lee, Jon Kilik, Tobey Maguire, Julia Chasman  
Fotografia: Rodrigo Prieto  
Música: Terence Blanchard  
Muntatge: Barry Alexander Brown  
Nacionalitat: EEUU  
Any: 2002  
Durada: 135 minuts

#### *Equip artístic*

Edward Norton: Monty Brogan  
Philip Seymour Hoffman: Jacob Elinski  
Barry Pepper: Francis Xavier Slaughtery  
Rosario Dawson: Naturelle Riviera  
Anna Paquin: Mary D'Annunzio  
Brian Cox: James Brogan  
Tony Siragusa: Kostya Novotny

### Filmografia

2002  
*25<sup>th</sup> Hour (La última noche)*

2000  
*Bamboozled*

1999  
*SOS Summer of Sam (Nadie está a salvo de Sam)*

1997  
*Get on the bus*

1996  
*Girl 6*

1995  
*Clockers (Camellos)*

1993  
*Crooklyn*

1992  
*Malcom X*

1991  
*Jungle Fever (Fiebre salvaje)*

1990  
*Mo' Better Blues (Cuanto mas mejor)*

1989  
*Do the Right Thing (Haz lo que debas)*

1987  
*School Daze*

1986  
*She's Gotta Have It (Nola Darling)*

1983  
*Joe's Bed-Stuy Barbershop: We Cut Heads*