

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

Night of the Living Dead, George A. Romero, 1968

Un dels clàssics imprescindibles del cinema de terror, iniciador de tota una subcultura dins del cinema de terror sanguinolent, anomenat "Gore".

Aquest és un dels films imprescindibles per a tothom que es consideri amant del cinema de terror. Un exemple de com es pot fer una pel·lícula de terror-gore sense haver d'abusar indiscriminadament de les imatges de visceres, fetges, cors i sang.

El cementiri

el cementiri és un paisatge amb un gran impacte visual una de les localitzacions més tranquil·les del món real. Tot el contrari que en el món cinematogràfic, ja que mai no imaginariem que un mort s'aixequés de la seva tomba. Bàrbara i el seu germà, passejant pel cementiri, quan a la ràdio anuncien uns estranys atacs que han estat succeint en les últimes hores. Quan són al cementiri, el germà de Bàrbara és atacat per un *zombie*; ella surt corrents i arriba fins a una casa, on ja hi ha refugiades diverses persones; per la radio senten la gèlida notícia de la resurrecció de tot els morts de la ciutat...

L'òpera prima de George A. Romero és la presentació en societat dels *zombies* tal i com els coneixem avui en dia, gràcies també a les nombroses versions posteriors del guió original. El guió tot i ser bastant evident, està molt ben aprofitat; aconseguix crear una atmosfera realment angoixant, té una clara influència de *Los Pájaros* d'Alfred Hitchcock. Des del principi, la pel·lícula es va tornant densa i espessa com tot film de suspens fins que arriba a un final còmic i fatalista alhora. És tota una demostració de terror mesclat amb una mica de realitat, i surrealisme underground, tot un mecanisme de narració que més tard es denominarà *gore*. També sofrirà uns petits canvis com poden ser: els guions de terror més simples i les escenes de sang i violència

més abundants; el suspens de les pel·lícules es torna totalment previsible.

La pel·lícula està rodada en blanc i negre, però això era més pels aspectes econòmics que pels fotogràfics (tot i que avui en dia es més car el blanc i negre que el color); tot l'apartat tècnic com la planificació, els angles, el muntatge i la fotografia del film és acadèmicament correcte, i l'artístic també ja que el film està protagonitzat íntegrament per uns actors totalment desconeguts, amb poca experiència. Hi ha un detall digne de destacar que és l'advertiment que surt al principi de la cinta: tots els fets que surten a continuació són completament certs.

George Andrew Romero

Nascut a New York (EUA) el 4 de febrer de 1940. Era aficionat als còmics i al cinema fantàstic, va estudiar pintura a Pittsburg, on s'interessa pel teatre (realització i interpretació). Després de fer alguns curts i alguns anuncis de cervesa, aconseguix l'èxit internacional amb el seu primer llargmetratge que és el que avui projectem. La pel·lícula d'avui i les altres dues de la trilogia, rodades respectivament el 1978 i el 1985 són les tres més famoses de *zombies* de totes les possibles imitacions que es projecten pel món cinematogràfic. Però no totes les seves pel·lícules han tingut el mateix èxit; ni *Creepshow* ni *Atracció diabòlica* han superat la fama de la trilogia, només *Martin* ha estat a punt d'igualar-les. Romero no ha tingut un retorn que es pugui dir formidable amb el seu últim film *Bruiser* que va sortir ja directament en video. Va intentar dirigir el film basat en el videojoc de *zombies Resident Evil* per ensenyar a fer bones pel·lícules de morts

vivents i també demostrar que li robaven el seu guió, però al final no va poder ser; una de les altres coses que ha intentat fer últimament ha estat *The Mummy* tot i que al final no li van donar el film.

Ara ens haurem d'esperar a la seva última cinta *The Girl who Loved Tom Gordon* i a una possible quarta part de *La Noche de los Muertos Vivientes*.

De moment avui tenim el plaer de visionar el seu èxit més gran i alhora la seva òpera prima, una pel·lícula de molt baix pressupost rodada a Pennsylvania amb uns actors i un equip tècnic que no coneixia ningú; un film on Romero aconseguix que la tensió arribi a cotes insuportables, tota una demostració de bon cinema de terror que va crear escola.

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Director: George Andrew Romero

Guió: George A. Romero i John A. Russo

Producció: Image Ten

Any: 1968

Equip artístic

Ben: Duane Jones

Barbara: Judith O'Dea

Harry: Karl Hardman
Helen: Marilyn Eastman
Tom: Keith Wayne

Filmografia

1968
The Night of Living Death
La noche de los muertos vivientes

1972
Season of the witch

1973
Code name: Trixie

1978
Martin
Zombie
Dawn of Death

1981
Knightriders

1982
Creepshow

1984
Tales from the Darkside (TV)

1985
Day of the dead
El dia de los muertos

1988
Monkey Shines: An Experiment in fear

1990
Due Occhi Diabolici

1993
The Dark Half
La mitad oscura

1999
Night of Living Death 30th Anniversary
La noche de los muertos vivientes 30
Aniversario.

2000
Bruiser

2001
The Ill