

## La flor del mal

*La fleur du mal*, Claude Chabrol, 2003

Aquell terrible encant de la burgesia francesa de províncies.

La família Charpin-Vasseur viu amb la increïble tranquil·litat de saber-se d'una saga burgesa. Tot i que la seva genealogia estigui plena de matrimonis consanguinis, amors incestuosos i crims. El silenci i la supèrbia es trenquen quan apareix un full volant difamatori que no només aireja tots aquests pecats familiars, sinó que acusa directament una membre del clan. A partir d'aquí es desencadena una intriga negra, que té més de retrat d'una gent que fa tot el possible per mantenir el seu *status quo*, que de pel·lícula de «detectius i assassinats». Al cap i a la fi, qualsevol membre de la família podria ser autor del full volant.

### Claude Chabrol

Nascut a París el 1930, Claude Chabrol és un dels representants més comercial de l'anomenada *Nouvelle Vague* francesa. Als anys 1950 i al costat d'Eric Rohmer, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette i François Truffaut, Chabrol compartí espais de ressenyes

cinematogràfiques a l'emblemàtica *Cahiers du cinéma*, i conjuntament desenvoluparen les innovadores teories sobre l'autoria cinematogràfica, que tant influïren el setè art europeu dels anys 60 i 70. Com a director de cinema, Chabrol s'estrenà el 1958 amb *Le beau Serge*, un clar homenatge a *Shadows of a Doubt* d'Alfred Hitchcock. Li han seguit una cinquantena de films, els arguments dels quals sempre giren entorn de tres grans temes: les relacions humanes trencades per personatges aliens immiscint-se (per exemple, *La femme infidèle* o *Les biches*, 1968), la crítica a la moral burgesa (per exemple, *A double tour*, 1960) i l'assassinat com a recurs en les tensions de classe (per exemple, *Une affaire des femmes*, 1988 o *La cérémonie*, 1995). Unificant tots aquests temes apareixen tres elements clau en l'imaginari cinematogràfic chabrol·lià: la família, com a representant de la societat, especialment la burgesa; les dones, aquelles que sempre remenen el

fills de l'acció, encara que sigui des de l'ombra; i, el *thriller*, com a gènere que permet a Chabrol analitzar la moral dels seus personatges des d'una distància prudential, quasi ratllant el cinisme.

### El malestar de la burgesia

*La flor del mal* constitueix l'últim capítol de Chabrol en la seva particular crònica de la degeneració de la burgesia de províncies. Una altra variació d'allò ja exposat als films: *Merci pour le chocolat*, *Au coeur du mensonge*, *La cérémonie* o *L'enfer*. Es furga en els secrets i pecats d'una família, en la seva lluita per surar permanentment en les aigües de la burgesia benestant. En definitiva i de forma incisiva i quirúrgica, Chabrol fa una crònica de la debilitat d'una classe social, del descobriment de les llagues d'allò que alguns anomenen erròniament, felicitat. I per fer aquest retrat Chabrol torna a fer ús del gènere negre, que sempre li ha donat tants bons resultats. Perversions, hipocresies, assas-

sinats, enveges, patologies, culpabilitats i repressions es donen cita en una mateixa família, la qual no ha fet més que repetir-se generació rere generació, tot transmetent els mateixos patrons de comportament des del mandat de Vichy fins a l'època Le Pen.

La reincidència de tema i recursos ha estat una de les crítiques més comunes que ha rebut la recent filmografia de Claude Chabrol, però la sagacitat amb que el director francès s'enfronta a les seves obsessions l'equipara a d'altres «autors de la reincidència», com són Woody Allen, Federico Fellini i Éric Rohmer. En aquest film, cal destacar també el treball d'actors i actrius, especialment els de Benoît Magimel, Nathalie Baye, Suzanne Flon o Bernard Le Coq.

Una pel·lícula voluntàriament perversa, lúcidament cínica i intel·ligentment divertida.

### **Fitxa tècnica**

#### *Equip tècnic*

Direcció: Claude Chabrol  
Guió: Caroline Eliacheff i Louise L. Lambrichs  
Producció: Martin Karmitz  
Fotografia: Eduardo Serra  
Muntatge: Monique Fardouils  
Música: Matthieu Chabrol  
Vestuari: Mic Chemical  
País: França  
Any: 2001  
Durada: 104 minuts

#### *Equip Artístic*

Nathalie Baye: Anne  
Benoît Magimel: François  
Suzanne Flon: tieta Line  
Bernard Le Coq: Gérard  
Mélaine Doutey: Michèle  
Thomas Chabrol: Matthieu  
Didier Bénureau: Brissot  
Caroline Baehr: Fanny  
Michael Herbault: alcalde  
François Maistre: Jules  
Dominique Pivain: Dominique

### **Filmografia (més recent)**

2003  
*La fleur du mal*

2000  
*Merci pour le chocolat*

1999  
*Au coeur du mensonge*

1997  
*Rien ne va plus*

1995  
*La cérémonie*

1994  
*L'enfer*

1993  
*L'oeil de Vichy*

1992  
*Betty*

1991  
*Madame Bovary*

1990  
*Docteur M.*  
*Jours tranquilles à Clichy*

1989  
*Une affaire des femmes*

1987  
*Le cri du hibou*

1986  
*Inspecteur Lavardin*

1985  
*Poulet au vinaigre*

1984  
*Le sang des autres*

1982  
*Les fantômes du chapelier*

(...)