

LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

FREAKS, Tod Browning, 1932

Uns personatges apartats de la societat per por a la seva diferent forma física són l'atracció principal d'un petit circ, en el qual demostren els seus sentiments.

Freak

Monstre, anormal, mutació.

El títol del film d'avui ja anuncia que serà quelcom fora del normal, un avanç del que després vindria: la modernitat cinematogràfica.

Freaks, una pel·lícula infravalorada per la crítica de l'època, censurada en molts països, ignorada per molta gent que es creia «entesa en el tema». Tod Browning intuïnt el futur, féu una pel·lícula moderna amb molta, per no dir tota, sinceritat sobre la veritat de la vida. La societat de l'època, l'únic problema que va tenir fou que no estava preparada per acceptar-ho.

Browning demostra a la gent la realitat tal i com és, i el poc que es pot fer per resoldre certes situacions; això és el que crea una inquietud fins aleshores desconeguda per l'espectador. El quadre s'omple d'éssers deformes, amb extremitats amputades, nans, siameses... Però no són utilitzats com a espectacle de fira, sinó per mostrar el seu costat més humà, la persona que tots i cadascun d'ells porta dins. Ja en aquell temps va llançar una pregunta a l'aire posant en dubte els cànons de bellesa que la societat tenia establerts.

Freaks atempta contra el cànon de bellesa establert pel classicisme, i aposta per la

lletgesa com a recurs visual per aconseguir un resultat escènic oposat. Ensenya la cara bonica de la monstrositat.

Tod Browning neix a Kentucky el 1882; la seva vida és un misteri. Va treballar en un circ per passar, més tard, a la indústria cinematogràfica. Va treballar per Griffith en algunes de les seves primeres pel·lícules; cap als anys vint realitzà una sèrie de films de terror a les ordres de Lon Chaney: *The Unknown (Garras Humanas)* 1927 i *London After Midnight*, 1927 entre d'altres. Aquestes pel·lícules fan de Browning un realitzador especialitzat en el gènere fantàstic. Gràcies a la Metro Goldwyn Mayer que confia en ell per fer un film de terror, *Freaks* té la seva oportunitat tot i que després del fracàs del film, Browning no tornarà més per la Metro, però sí al cinema fantàstic. Amb el film de 1936 *The Devil Dolls (Muñecos diabólicos)* es retira del cine i mor el 1962.

Tod Browning, un cineasta avançat al seu temps, modern, que volia reproduir la realitat d'una manera subjectiva sota un criteri personal de concepció cinematogràfica clarament underground.

La pel·lícula d'avui és una fusió de dos gèneres: el drama i el fantàstic; això crea una confusió i inquietud a l'espectador

que no sap si plorar o tenir por, ja que la realitat és com la mostra ell, per la qual cosa és molt difícil saber fins on arriba el nivell de cinema fantàstic en aquest film.

Fitxa tècnica

Equip tècnic

Director: Tod Browning

Producció: Metro Goldwyn Mayer

Guió: Willis Goldbeck i Leon Gordon

Fotografia: Merrit B. Gestad

Muntatge: Basil Wrangell

Direcció artística: Cedric Gibbons i Merril Pye

So: Gavin Burns

Nacionalitat: EUA

Durada: 64 minuts

Equip artístic

Wallace Ford: Phorso

Leila Hyams: Vénus

Olga Baclanova: Cleopatra

Rosco Ates: Roscoe

Henry Victor: Hercules

Harry Earles: Hans

Daisy Earles: Frida

Rose Dione: Mme Tetrallini

Filmografia

1925

The unholy three (El trio fantástico)

1927

The unknown (Garras humanas)

1928

West of Zanzibar (Los pantanos de Zanzibar)

1931

Dracula

1932

Freaks (La parada de los monstruos)

1936

The Devil Dolls (Muñecos diabólicos)