

No es país para viejos

No Country for Old Men, Joel i Ethan Coen, 2007

Llewelin Moss és un caçador furtiu que es troba per casualitat els diners d'uns narcotraficants. Això serà el principi del seu pitjor malson

Comença la persecució

Som a principis dels anys 80 a Texas. Llewelin Moss és un expert en la caça furtiva i passeja vora el *Río Grande* a la troballa de la presa. De sobte, decideix seguir un rastre estrany que el porta a un escenari semblant a l'infern: enmig d'una esplanada, aquest caçador es troba amb el que sembla un intercanvi de drogues per diners que s'ha convertit en un autèntic bany de sang, amb un munt de cossos estirats per tot arreu, i rodejat de diverses furgonetes just enmig del desert.

Moss no triga a trobar l'objecte de desig de tots aquests mafiosos: un maletí ple a vessar de diners provinent del narcotràfic. Com és evident, tot i que no sembli gaire bona idea, decideix aprofitar aquesta ocasió i emportar-se a casa aquest gran botí.

No passa gaire temps fins que els mafiosos propietaris s'assabenten de tot el que ha succeït i posen a Anton Chirgurh, assassí a sou i

psicòpata sense pietat, a la caça dels diners.

Amb Chirgurh i els mafiosos mexicans actuant amb llibertat, res ni ningú està segur. Per molt que s'esforci el vell xèrif Tom Bell, ara es troba massa gran per seguir la pista a Moss i els diners.

Els Coen en estat pur

Els germans més respectats i valorats del cinema actual no podien permetre's un altre fracàs després de les fallides *Crueldad intolerable* i *Ladykillers*. És per això que en *No es país para viejos*, adaptació de la novel·la de Cormac McCarthy, trobem una reminiscència dels millors moments dels Coen. Potser una barreja entre *Fargo* i *El Gran Lebowski*, una pel que fa a la duresa omnipresent en l'ambient, i l'altre en la manera en què es retraten les misèries de la societat nord-americana sense un fi sentit de la ironia.

Si analitzem la profunditat d'aquesta obra dels Coen ens

podem adonar que no és més que el relat d'una cacera narrada amb molta eloqüència i congruent en tots els aspectes; però no esperem anar més enllà. No esperem agudes reflexions ni anàlisis profunds; entra així aquesta disposició atmosfèrica de la pel·lícula amb una medicació dels colors i importància dels escenaris més que extraordinària.

El ritme és potser un xic irregular, però les escenes pròpiament de cacera on Chirgurh està a punt d'enxampar a en Moss són perfectes gràcies al seu temperament. Així unida a la cruesa de les formes, coherència més que prudent en la concatenació dels fets narrats, i una absoluta falta d'ull crític contra la violència en les persones, fan més que evident la manera de fer d'aquests germans emblemàtics del panorama actual del cinema.

A més, com si no n'hi hagués suficient, els actors triats en aquesta ocasió fan una

magnífica interpretació, cadascú en el seu lloc. Tommy Lee Jones i Josh Brolin, per exemple, aconsegueixen en la mesura en què el relat es fa més realista i empàtic gràcies a la seva aportació. Però si hem de destacar a algú és, com tots ja sabem, el treball de Javier Bardem en aquest film.

Aquest actor de raça ja va despuntar en grans obres com ara *Mar adentro*, *Antes que anochezca* o *Los Lunes al Sol*. Tampoc li quedava desconeguda la carrera a l'Òscar, però ha estat amb la interpretació d'aquest psicòpata amb melena increïble (un dels pentinats més ridículs que s'han vist mai en un personatge tan terrorífic), que aquest assassí múltiple amb cara de moai de l'illa de Pasqua i amb el seu reconeixement internacional ha arribat a límits insospitats. No és d'estranyar que després del premi de l'Acadèmia vingués una pel·lícula del gran Allen on es demostra per enèsima vegada la capacitat camaleònica d'aquest gran actor.

Com a reflexió final podríem destacar que és possible que aquesta no sigui "la gran obra mestra" que tots esperem de directors de gran renom, però el que queda més clar és que avui veurem els Coen en estat pur.

Fitxa tècnica

Tècnics

Director: Joel Coen i Ethan Coen
Productor: Ethan Coen i Joel Coen
Guió: Ethan Coen i Joel Coen (de la novel·la de Conrad McCarthy)
Muntatge: Roderick Jaynes
Fotografia: Roger Deakins
Vestuari: Mary Zophres
Música: Carter Burwell
Companyia productora: Miramax i Paramount
Nacionalitat: Estats Units
Durada: 122 minuts

Actors

Tommy Lee Jones: xèrif Ed Tom Bell
Javier Bardem: Anton Chirgurh
Josh Brolin: Lewelyn Moss
Woody Harrelson: Carson Wells
Kelly McDonald: Carla Jean Moss
Garret Dillahunt: agent Wendell
Tess Harper: Loreta Bell
Barry Corbin: Ellis
Rodger Boyce: xèrif Roscoe Giddens
Beth Grant: mare de Carla Jean
Kit Gein: secretària del xèrif Bell

Filmografia

2008
Quemar después de leer
2007
No es país para viejos
2006
Paris, Je t'aime
(segment: "Tulleiries")
2004
The Ladykillers
2003
Crueldad Intolerable
2001
El hombre que nunca estuvo allí
2000
O Brother, Where Art Thou
1998
El gran Lebowski
1996
Fargo
1994
El gran salto
1991
Barton Fink
1990
Muerte entre las flores
1987
Arizona baby
1984
Sangre fácil