

## This is England...

*This is England*, Shane Meadows, 2007

En l'Anglaterra dels 80, Shaun, de 12 anys d'edat, intenta trobar la seva identitat gràcies a un grup de skinheads que el fan un més de la colla.

### England Calling

Aquest film, ambientat en l'Anglaterra Thatcheriana dels 80 on la crisi de les malvines, les pressions del'IRA i la recessió dels impostos sotmetien a la població a moltes penúries, narra la vida de Shaun, un nen de 12 anys que canvia de ciutat a causa de la mort del seu pare en la lluita a les illes de la costa d'Argentina.

El canvi de vida no li acaba de fer el pes, no li agraden les novetats que es troba. Sempre es baralla amb els seus companys de l'escola que se'n riuen d'ell i de la seva desgràcia. Un dia, Shaun coneix una banda de joves skinheads capitanejada pel Woody, que al veure'l tan decaïgut decideix animar-lo i fer d'ell un més de la colla. Shaun no té dubtes i decideix adoptar la seva imatge i maneres, convertint-se en un altre jove skinhead.

Shaun es troba llavors en un entorn segur d'amistat i camaraderia, on se sent integrat.

Però tot canvia amb l'arribada de Combo, antic membre de la banda que, després de tres anys a la presó, es presenta amb idees nacionalistes i força racistes que vol integrar en el grup. Shaun, impressionat per la força de les paraules d'en Combo, decideix estar al seu costat, sentint-se atret per aquesta figura que vol lluitar per l'Anglaterra a la qual el seu pare va oferir la seva vida en la guerra. Aviat en Shaun s'adonà del seu error: la violència només genera més violència i la por només genera més por.

### Retorn al passat

Amb *This is England* hem de fer un esforç per oblidar-nos de la nostra iconografia popular, referida a altres films com *Quadrophenia* o *American History X*. No ens prenguem aquesta obra com quelcom referent, exclusivament a tribus urbanes o a caps rapats. Shane Meadows vol anar més enllà, treballant molt amb la idea de la transició i recerca de la identitat d'un adolescent impressionable.

En aquest sentit, pot arribar a tenir més punts en comú amb *Billy Elliot*.

D'altra banda, també se'ns ofereix un retrat d'un moment de la nostra història cultural al qual, de vegades, no donem la requerida atenció (cal recordar, a aquestes alçades, que l'economia ultraliberal que ara sucumbeix va iniciar-se en el seu esplendor per aquesta època?). És una denúncia contra la violència que va exercir l'estat anglès de Margaret Thatcher contra els seus ciutadans. És a dir, una violència que va confondre i empobrir un poble que va transmetre el seu desencant als més joves i que aquests van decidir buscar altres referents per trobar la seva pròpia raó de ser. A més a més, se'ns presenta des del punt de vista innocent d'un nen de dotze anys que busca la maduresa per entendre allò que l'envolta.

Totes aquestes idees resulten fàcils de narrar per aquest director, ja que ell mateix va pertànyer al moviment skinhead en la seva adolescència; època

que narra aquesta història, vivint el mateix grau de violència. En declaracions de Shane, rodar *This is England* li ha servit per exorcitzar tota la violència que va patir o provocar en tots aquells anys.

També cal remarcar en aquesta obra la importància del càsting dels personatges principals. Aquest és un referent marca de la casa per a Shane Meadows. Donar rellevància i veracitat a allò que passa, només ho troba amb actors novells i no professionals; demostrant la seva intuïció en la troballa de repartiment en tallers de teatre i clubs d'aficionats. Tot i això, no va ser fàcil trobar un nen de 12 anys que pogués expressar tot allò que volia, i més en un entorn de rudesia com el podem veure en la pel·lícula. És llavors l'elecció de Thomas Turgoose, una gran sort, i més sabent que aquest nen de tretze anys també prové d'un entorn difícil que li va fer comprendre l'esperit del seu personatge des de bon principi. Amb tot això, podem entreveure que *this is England* és una obra a tenir molt en compte dins de la història del cinema independent britànic. Així demostra que des del punt de vista d'un nen que entra en una tribu urbana podem veure un bocí d'història.

## Fitxa tècnica

### Tècnics

Director: Shane Meadows  
Productor: Mark Herbert  
Guió: Shane Meadows  
Muntatge: Chris Wyatt  
Fotografia: Danny Cohen  
Vestuari: Jo Thompson  
Música: Ludovico Einaudi  
Companyia productora: UK Film Council / FilmFour / Big Arty Productions  
Nacionalitat: Regne unit  
Durada: 100 minuts

### Actors

Thomas Turgoose: Shaun  
Stephen Graham: Combo  
Jo Hartley: Cynth  
Andrew Shim: Milky  
Vicky McClure: Lol  
Joseph Gilgun: Woody  
Rosamund Hason: Smell  
Andrew Ellis: Gadget  
Perry Benson: Meggy  
WilliamGeorge Newton: Banjo  
Frank Harper: Lenny  
Jack O'Connell: Puckey Nicholls  
Kriss Dosanjh: Mr. Sandhu  
Kieran Hardcastle: Kes  
Chanel Cresswell: Kelly  
Daniel Watson: Trev  
Sophie Ellerby: Pob

## Filmografia

2005  
*The Stairwell*  
2004  
*Northern Soul*  
2004  
*Dead Man Shoes*  
2002  
*Once Upon a Time in the Midlands*  
1999  
*A Room for Romeo Brass*  
1997  
*Twenty Four Seven*