

Mala noche

Gus Van Sant, 1985

Aquesta és la història de l'amor impossible entre dos homes: Walt, el propietari d'una botiga d'ultramarins i el Johnny, un immigrant il·legal mexicà.

Pur Cinema Independent

A mitjans dels anys vuitanta també és podia fer bon cinema independent. Això és una sentència que podem extreure de l'òpera prima de Gus Van Sant.

Amb un pressupost mínim, l'autor realitza cinema de risc, al marge de les produccions normals de la indústria americana, on en aquesta època començaven a proliferar les segones i terceres parts del cinema més comercial.

Mala Noche va aconseguir que Gus Van Sant aparegués en el mapa del cinema independent més emergent i sorprenent. Però tot i guanyar premis en diversos festivals de renom, no va ser estrenada en els cinemes fins que va triomfar amb la seva segona gran pel·lícula, la ja famosa i de culte *Drugstore Cowboy*. Cal remarcar que a Espanya aquesta espera ha trigat més de 20 anys, sorprenent per a qualsevol, ja que passada la transició espanyola, els temes tractats i el tipus de personatges d'aquesta pel·lícula

no havia d'espantar-nos ni escandalitzar-nos.

Van Sant utilitza a Walt, propietari gai d'una botiga d'ultramarins com a vehicle per a passejar per les vides de tota una sèrie de persones derrotades i amb futur incert (hispanos, pobres, homosexuals que busquen relacions estables...). Aquests es resisteixen a ser absorbits per un sistema que no compta amb ells. Per tant, no és d'estranyar, veient la seva filmografia, que Van Sant vulgui retratar personatges tristos en l'Amèrica més profunda que coqueteja amb l'abisme. És a dir, éssers humans que desemboquen, com en altres obres seves, a les fatalitats de la vida, però capaços de resistir les onades, per dures que siguin, i continuar el seu camí tortuós, per estrany o increïble que això sembli.

En aquest cas, el film és una adaptació de la novel·la semiautobiogràfica de l'escriptor Walt Curtis en la qual es detecten algunes de les constants anteriorment anomenades del director: un romanticisme desarrelat,

un profund sentit de l'absurditat i el rebuig a jutjar el tema de l'homosexualitat, tot i que aquest tipus de relacions apareixen amb freqüència en la filmografia de Gus Van Sant.

Aquesta amarga història està rodada amb elements força comuns en el cinema independent i des del mateix Van Sant com és la fotografia en blanc i negre, la càmera sense trípode i les interpretacions força creïbles d'actors novells totalment entregats a la història. Tot i ser un film modest i artesanal, Van Sant no perd en cap moment aquesta sensibilitat trobada en el desenvolupament dels personatges. Aquests tramen una balada salvatge que, tot i els moments tràgics, no ens desespera i ens exalta de forma romàntica el que veiem en imatges. És sens dubte un debut sensacional del que seria, al llarg dels anys, un autor que no deixa indiferent pel risc algunes de les seves obres.

La vida de Walt

Aquesta és la història d'amor no correspost de Walt Curtis, un jove propietari d'una modesta botiga d'ultramarins de Portland, Oregon; i de Jhonny Alonso, menor d'edat, immigrant il·legal mexicà, que no parla ni una sola paraula en anglès i que, a més a més, és heterosexual.

Tot i que a Jhonny no li afecta, de cap manera, les atencions que Walt li dispensa, accepta dormir amb ell per una modesta quantitat de diners, però Walt no s'ho pot permetre.

Jhonny no està convençut d'aquesta relació, i menys després de conèixer la Betty, la germana de Walt, deixant clar les seves preferències.

Tot això fa centrar l'atenció de Walt en el millor amic de Jhonny, Roberto Pepper, convertint-se en el seu protector i instructor. Ell els ensenyarà a conduir i, fins i tot, intentarà aprendre espanyol, tot i la indiferència (i gairebé menyspreu) que aquests nois tenen cap a ell.

Fitxa tècnica

Tècnics

Director: Gus Van Sant
Productor: Gus Van Sant
Guió: Walt Curtis, Gus Van Sant
Muntatge: Gus Van Sant
Fotografia: John J. Campbell
Música: Creighton Lindsay
Companyia productora:
Nacionalitat: Estats Units
Durada: 78 minuts

Actors

Tim Streeter: Walt Curtis
Doug Cooney: Johnny
Ray Monge: Roberto Pepper
Nyla McCarthy: Betty
Sam Downey: Dependent d'hotel
Robert Lee Pitchlynn: Bob Pitchlynn
Eric Pedersen: Policia
George Conner: Wino
Don Chambers: Ell mateix
Walt Curtis: George
Conde Benavives: Arcade Amigo

Filmografia

2007
Paranoid Park
2006
Paris, je t'aime (segment "Le marais")
2005
Last Days
2003
Elephant
2002
Gerry
2000
Descubriendo a Forrester
1998
Psicosis
1997
El increíble Will Hunting
1997
Ballad of the skeletons
1996
Four Boys in a Volvo
1995
Todo por un sueño
1993
Ellas también se deprimen
1991
Mi Idaho privado
1991
Thanksgiving Prayer
1989
Drugstore Cowboy
1987
Five Ways to Kill Yourself
1987
My new friend
1987
Ken Death Gets Out of Jail
1985
Mala noche