

Conversaciones con mi jardinero

Dialogue avec mon jardinier, Jean Becker, 2007

Un pintor de renom intenta retrobar les arrels tornant al seu poble, a la casa on va passar la seva infantesa. Buscant un jardiner per al seu jardí es trobarà amb un vell amic.

Del jardí i del pinzell

Un pintor de mitjana edat retorna al seu poble natal a viure en la casa on va passar la seva infantesa, després de collir èxits professionals a París. La seva casa està rodejada per un jardí el qual es veu incapaç de cuidar-lo tot sol, així que decideix posar un anunci per contractar a un professional, un jardiner que l'ajudi en aquestes tasques totalment inexistents en la vida d'un burgés que viu en un entorn cosmopolita com París. El primer a respondre a aquesta crida és un antic company i amic de la infància, el qual no veu des de feia molts anys.

Passen els dies i el pintor, un urbanita parisià retornat a les províncies, descobreix en la figura del jardiner la honestat i la simplicitat que feia temps que buscava i que gairebé havia oblidat; un home del camp senzill, sense complicacions, amb una gran humanitat. El pintor es meravella de la sensibilitat d'un home que no ha sortit dels seus dominis i que

igualment gaudeix de la felicitat; una persona completament transparent que no necessita de les complicacions exteriors, només el seu sentit comú i la seva modèstia.

Des d'aquest punt de partida, el pintor i el jardiner desenvolupen una altra vegada la seva amistat, compartint sentiments respecte a la vida i el que els aporta, tant en el passat, el present o el futur. Però ho fan d'una manera on la filosofia de l'home comú transforma el pensament de l'esnob més sabut. Fan reflexió vital d'una manera molt planera i afable, redescobrint els valors humans perduts a la freda capital.

El retorn a les arrels, retorn als valors de sempre

Basada en una novel·la de Henri Cueco, *Conversaciones con mi jardinero* és un dels films més amables i càlids de la filmografia de Jean Becker. Aquest fill i germà de cineastes retrata una finestra a la senzillesa i a la honestat. Contemplen històries del tot humanistes, d'atmosferes

amigables i tendres, on el que realment important és escoltar i observar per després entendre'ns a nosaltres mateixos, tot això mitjançant l'excusa de l'art i la jardineria.

Gràcies a un guió que destil·la espontaneïtat i transparència en els diàlegs (lúcids, divertits i sincers) i una utilització dels entorns i exteriors que afavoreixen la sensació de simplicitat, però sense buscar molta presència, Becker recolza el pes de la pel·lícula en la composició de diàlegs. Aquests dos grans personatges, el pintor i el jardiner, estan magistralment interpretats per Daniel Auteuil i Jean-Pierre Darroussin; dos dels millors intèrprets francesos del moment, cadascú amb una dilatada carrera. Amb això s'ha aconseguit un pintor i un jardiner totalment creïbles i commovedors, demostrant la seva gran versatilitat i mestria a l'hora de construir una relació que, a primer cop d'ull, podria esdevenir antagònica, però que des del principi s'uneixen en una instantània i sentida amistat.

Fitxa tècnica

Tècnics

Un fet força important i que demostra la importància de la interpretació en aquest film és que el guió, elaborat per Jean Becker, Jean Cosmos i Jacques Monnet, va necessitar de la reelaboració del personatge del pintor. En la novel·la de Cueco, aquest personatge només està per fer la rèplica del jardiner; la intenció principal d'aquest personatge en la pel·lícula va molt més enllà. El desenvolupament de l'amistat dels protagonistes i les seves versions de la vida, l'espontaneïtat i la transparència dels diàlegs necessitaven d'un pes interpretatiu igualitari en contraposició plena a les diferents mirades al món que tenen els personatges.

Tot i això, *Conversations con mi jardinero* es demostra senzilla i sincera, gairebé una mirada a l'amistat forjada entre la ingenuïtat i la sabiduria d'uns personatges retrobats al cap del temps. No veurem trames excessivament complicades, no veurem personatges secundaris de gaire pes. No s'insistirà en l'antagonisme del camp contra la ciutat. Veurem una conversa plàcida i tranquil·la sobre una filosofia vital simplista, però plena de bellesa i honestedat.

Director: Jean Becker

Productor: Louis Becker

Guió: Jean Cosmos, Jacques Monnet i Jean Becker (basada en una novel·la de Henri Cueco)

Muntatge: Jacques Witta

Fotografia: Jean-Marie Dreujou

Vestuari: Annie Périer Bertaux

Companyia productora: ICE3

Nacionalitat: França

Durada: 109 minuts

Actors

El pintor: Daniel Auteuil

El jardiner: Jean-Pierre Darroussin

Hélène: Fanny Cottençon

Magda: Alexia Barlier

Dona del jardiner: Hiam Abbass

Carole: Élodie Navarre

Tony: Roger Van Hool

René: Michel Lagueyrie

Jean-Etienne: Nicolas Vaude

Juliette: Monique Roussel

Charles: Christian Schiaretti

Filmografia

2003

Strange gardens

2001

Un crime au paradis

1999

Les enfants di marais

1995

Elisa

1983

L'été meurtrier

1966

Tendre voyou

1965

Pas de caviar pour tante Olga

1964

A escape libre

1961

Un hombre llamado La Rocca