

Pequeña Miss Sunshine

Little Miss Sunshine, Jonathan Dayton i Valerie Faris, 2006

Una família força peculiar inicia un viatge pels Estats Units per presentar la seva filla petita en un concurs de joves belleses

Guanyadors i perdedors

Comèdia tendra i vitalista; aquest film de gran guió sorprèn des del principi. Jonathan Dayton i Valerie Faris han creat en aquesta *Opera Prima* una realitat. L'objectiu és fer una crida per viure sense la pressió d'aquest món tan competitiu; un lloc on vivim contínuament avaluats en àmbits com l'econòmic, l'amorós, el laboral o el social. Això queda molt ben representat si ho comparem amb l'intent d'una família per a què la seva filla petita pugui guanyar un concurs de bellesa infantil. No sempre es pot guanyar, hi ha molts més perdedors que guanyadors, però això ja ho sabem, ens ho recorden sempre. Per aquest motiu, sempre es reconfortant comprovar que, a vegades, no tot és guanyar en aquest concurs de la vida: existeixen valors humans que ens fan més persones.

Partint d'una família desestructurada (tot i que hem vist de pitjors), descobrim tota una sèrie de personatges inadaptats que pateixen per ser com la resta. Som al davant de

tota una colla de perdedors amb ganes de canviar, amb ganes d'èxit. També partim de persones quotidianes amb una gran riquesa interior, però que les circumstàncies que els rodegen no els deixen avançar en el camí de l'acceptació. Aquesta temàtica ja ha estat prou tractada en el cinema dels Estats Units i des de gèneres ben diferents: són bàsicament perfils americans més o menys comuns que persegueixen el seu propi *american way of life*. És la contínua ambivalència entre el drama i la comèdia, que existeix en la vida real i que reconeixem des del primer moment, fent que ens sentim més propers als protagonistes.

La història que veurem a la pantalla reflexa un guió trepidant que no defrauda de bon principi. Estem davant d'una comèdia eloqüent i tremendament honesta, que té com a base uns personatges quotidians a primera vista, però amb un rerefons més que complicat. Aquí el més important no són les particularitats dels personatges, sinó anem més enllà de riure les desgràcies d'un repartiment força

variati. El que trobem és la rellevància de la interacció d'aquesta família. Gaudim de les petites històries que anem descobrim a mesura que avança el metratge; històries que ens seran habituals tot i ser ficció.

Encara que sigui la primera pel·lícula de Dayton i Faris, ells són dos realitzadors amb molta experiència en el món del videoclip, treballant amb grups tan coneguts com REM, Smashing Pumpkins o Weezer. A més a més, demostren, amb el seu equip, una gran perícia en la seva feina i queda demostrat en els premis recollits a Sundance o Sant Sebastià. Menció a part, queden els dos Oscar guanyats per la gran labor d'Alan Arkin, com a actor secundari, i l'excel·lent guió de Michael Arndt, verdadera punta de llança de *Little Miss Sunshine*.

Una família molt particular

La família Hoover no acaba de trobar el seu lloc en el somni de vida americà. Gairebé tots tenen objectius clars que persegueixen amb esforç, però les

circumstàncies els són completament adverses.

L'avi és un drogoaddicte de mal geni, el pare realitza cursos d'autoajuda per aconseguir l'èxit en la vida tot i que són un fracàs, l'oncle s'ha intentat suïcidar a causa d'un desengany amorós, el fill és un nihilista que compleix vot de silenci i està obsessionat per Nietzsche, la filla petita, l'Olive, és una preadolescent poc agraciada que vol ser maca, i la mare intenta mantenir el complicat equilibri familiar convertint-se en un pont entre personatges.

A causa de la casualitat, l'Olive és admesa en el concurs de bellesa adolescent *Little Miss Sunshine* que se celebra a Califòrnia, ben lluny de casa seva. Aquesta situació implica la família en un viatge per les carreteres dels Estats Units en una atrotinada furgoneta i en un destí incert. De tota manera, els serveix per apropar-se els uns als altres i canviar la seva manera de viure. Tots confien que fent camí podran deixar enrere els seus problemes; volen creure en les possibilitats de l'Olive com en les seves pròpies per poder millorar. Si ella ho aconsegueix, per què no pensar que tots podem complir els nostres somnis?

Fitxa tècnica

Tècnics

Director: J. Dayton i V. Faris
Productors: M. Turtletaub i David T. Friendly
Guió: Michael Arndt
Muntatge: Pamela Martin
Fotografia: Tim Suhrstedt
Vestuari: Nancy Steiner
Música: Michael Danna Devotchka
Companyia productora: Fox Searchlight Pictures / Big Beach
Nacionalitat: Estats Units
Durada: 98 minuts

Actors

Abigail Breslin: Olive
Greg Kinnear: Richard
Paul Dano: Dwayne
Alan Arkin: L'avi
Toni Collette: Sheryl
Steve Carell: Frank
Jill Talley: Cindy
Brenda Canela: Cambrera
Justin Shilton: Josh
Gordon Thompson: Larry Sugarman

Filmografia

2006

The Check Up (curtmetratge)